

## Création de poste

**Cirque en scène « Centre des Arts du Cirque » de NIORT, dans le cadre de son développement**

**Recrute**

### **Enseignant.e / Formateur.trice Arts du Cirque**

*Cirque en Scène « Centre des arts du cirque de Niort », est une association implantée dans le quartier Tour Chabot-Gavacherie à Niort depuis 25 ans. Elle emploie 7 salariés permanents dont 5 enseignants-formateurs aux arts du cirque. L'école de cirque est agréée par la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC), forme chaque année 350 élèves adhérents à partir de 3 ans, et initie 500/800 personnes aux arts du cirque à travers des partenariats avec des établissements scolaires, des associations et des structures médico-éducatives. Elle dispose pour cela d'une salle équipée pour accueillir les ateliers, d'un chapiteau et de son camion d'intervention pour les spectacles programmés pour aller au-devant des usagers d'un territoire.*

#### **Description du poste**

Au sein d'une équipe dynamique, vous serez chargé de participer et de développer les actions du Centre des Arts du Cirque sur site et en territoire. Votre rôle sera de développer la pratique des arts du cirque dans le cadre d'actions culturelles et éducatives. Vos missions seront d'encadrer des publics variés (enfants, adultes, publics empêchés ou vulnérables), de participer à l'évolution du centre et de son action de terrain, de promouvoir des projets artistiques et humains, de développer votre démarche artistique. Votre action favorisera la création, la production, d'actions culturelles et de spectacles au plus près des publics.

#### **Missions**

1- Savoir travailler en équipe et en autonomie :

Point primordial pour la réussite de ce poste, le travail en équipe doit être un élément clef à ne pas sous-estimer. Le travail doit toujours être effectué **dans l'écoute et le respect d'autrui**. Les idées de chacun doivent être prises en compte et discutées, notamment en réunion d'équipe et de projet. Le tempérament et l'expérience de chacun, aussi diverses soient-ils, participent à la richesse de l'équipe. L'importance de ces échanges doit pouvoir transparaître à travers des projets Co-construits et variés. De l'autonomie et de la mobilité sont demandées dans la mise en œuvre des actions d'animation (transport, face à face public, temps de concertation spécifiques). Un suivi et un accompagnement sont prévus par le coordinateur pédagogique afin de soutenir l'action du formateur et d'améliorer son impact sur les projets et ses différents acteurs.

2- Intervenir sur les ateliers de découverte :

Animer des ateliers ouverts ou des permanences culturelles (échanges et animations informelles), stages enfants, puis ateliers à l'extérieur (scolaires, CLSH, etc). Savoir adapter la pratique des arts du cirque auprès de publics vulnérables et/ou en situation de handicap.

3- Intervenir sur les cours réguliers et les cours de cirque en territoire :

Selon les projets et les lieux de pratique, mettre en place des progressions pédagogiques condensées relatives au temps de résidence dans le territoire. Le travail dans les cours se fait

par groupe, chaque individu doit pouvoir évoluer au sein du groupe mais aussi en fonction de ses propres capacités et envies. Selon les conditions d'accueil des lieux d'intervention, un sens aigu à l'adaptation sera demandé.

Intervention dans des cours d'initiation jusqu'aux cours de perfectionnement dans l'ensemble des disciplines circassiennes (acrobaties, aériens, équilibre sur objet, jonglerie, etc...).

Selon les projets, la capacité à construire une progression pédagogique cohérente sera demandée avec la création de valorisations adaptées des acteurs du projet et de leurs savoir-faire dans le contexte local.

#### 4- Préparer des spectacles :

Mettre en place une démarche artistique, savoir écrire et organiser la création de spectacle en y associant le public.

Mettre en scène et participer au processus de créativité, faire des choix artistiques avec le soutien de ses collègues. Finaliser un spectacle et organiser sa valorisation.

#### 5- Connaissances techniques et gestion de la sécurité :

Gestion de l'entretien et de la réparation du matériel en général, notamment des accroches pour les aériens.

Savoir travailler sous chapiteau et en extérieur (place, stade...).

Assurer la gestion des risques dus à l'activité et aux particularités du public.

#### 6- Capacités relationnelles et suivi de projet :

Dans le cadre de la mise en œuvre de projets cirque, participer à l'élaboration, le suivi et le bilan des actions artistiques proposées. Etre capable de recueillir les besoins et attentes des usagers d'un lieu. Travailler en concertation avec les différents acteurs du projet (usagers, commanditaires, Cies Pros, autres intervenants artistiques...). Participer à des réunions, prendre en compte les adaptations demandées, proposer des idées, rendre compte de l'évolution d'une action. Avoir un bon relationnel et savoir se rendre disponible.

#### 7- Implication dans les manifestations ou événements

Participation à l'organisation des différentes manifestations proposées et présentées par le Centre des Arts du Cirque et sa Compagnie.

Assistance à l'entretien / au montage / démontage du chapiteau de cirque ou de structures circassiennes.

#### 8- Participer à l'évolution du Centre et à sa communication

Proposition et implication au sein de l'équipe, dans les différents projets de développement du Centre (cirque en territoire, médiation, projets scolaires et institutionnels, petite enfance, enseignement artistique, Master Class, résidences d'artistes ...). Participer à la création du projet pédagogique et de son offre et pouvoir réaliser du sur mesure.

#### 9- Administratif et coordination

Sous la responsabilité du Coordinateur Pédagogique, être à même de gérer des missions administratives ponctuelles ou régulières (suivi administratif, écriture de projets, accueil administratif, etc).

Préparer, écrire, et suivre l'organisation de cours réguliers et ponctuels.

#### 10- Implication dans la vie du Centre

Participer à l'entretien des locaux, du matériel, et à la gestion quotidienne.

## **Profil**

- Formation professionnelle dans l'animation. Titulaire du B.I.A.C, BPJEP cirque, DE Cirque ou diplômes de gym et/ou danse.
- Expérience en animation d'ateliers (pédagogie, technique, responsabilité, sécurité) et/ou expérience artistique avec une spécialité, jonglerie, danse ou autres. **Connaissance et maîtrise d'une ou plusieurs disciplines.**
- Connaissances et pratiques techniques en acrobatie souhaitée.
- Connaissances pratiques et techniques sur les aériens appréciées
- Connaissances pratiques et techniques du travail sous chapiteau souhaité.
- Valorisation d'autres capacités (Danse, Hip-Hop, Parcours, Cascades, Jonglage, Théâtre).
- Bonnes connaissances du monde du cirque et du spectacle vivant.
- Possibilité de participer en tant qu'artiste lors de manifestations et d'évènements. Opportunité de travail en lien avec la partie Compagnie présente au sein de l'association.
  
- **Bonnes capacités relationnelles :**
- Capacité d'intégration au sein de l'équipe, communication des démarches pédagogiques et susciter l'adhésion à un projet artistique et pédagogique.
- Capacité d'adaptation (publics en difficulté) et aux différents interlocuteurs (adaptation du comportement et du vocabulaire utilisé).
- Capacité à transmettre, bonne connaissance des procédés d'apprentissage.
- Autonomie, Responsabilité, Dynamisme, et Bienveillance.
- Permis B obligatoire.

## **Formalités**

Volume horaire : 35 heures hebdomadaires

Forme du contrat : contrat à durée indéterminée (CDI)

Rémunération : En fonction de l'expérience sur la base de la convention collective.