



# L'EMPLOI DES PÉDAGOGUES DES ARTS DU CIRQUE

Restitution de la journée professionnelle organisée par la  
FREC Atlantique le 18 mai 2023

*Avec le soutien de*





# L'emploi des pédagogues des Arts du Cirque

*Restitution de la journée professionnelle FREC Atlantique du 18 mai 2023*

## Intervenantes



**Tiphaine Marcault | Administratrice**

Le Plongeur - Cité du Cirque - Pôle National Cirque (Le Mans)



**Fred Deb' | Directrice Artistique**

La Volière (Saint-Nazaire)

# CONTEXTUALISATION

*Génèse de la journée professionnelle*



## FREC ATLANTIQUE

Plusieurs régions :  
Pays de la Loire & ex  
Poitou-Charentes

9

ÉCOLES DE PRATIQUE  
AMATEURE ADHÉRENTES

100%

d'agrément qualité  
"pratique amateur"



## MOTIVATIONS

- **Faire du lien** entre les structures
- **Analyser les besoins** en formation professionnelle
- **Co-construire un argumentaire** métier

## LE PROJET

---> **Problématiques liées au recrutement**

- Imaginer une **stratégie de communication** auprès d'un large public afin de faire connaître nos métiers et nos besoins.
- **Collecter la parole** des premiers concernés, les pédagogues qui sont face aux publics pour co-construire un argumentaire métier
- **Faire émerger les besoins** liés au métier pour établir les conditions de l'attractivité et de l'engagement dans le métier

## PARTICIPANT.ES

---> **En amont**

9

ÉCOLES

21

SALARIÉ.E.S

*dont 3 profils  
uniquement admin.*

---> **La journée**

6

ÉCOLES

19

SALARIÉ.E.S

*dont 13 pédagogues  
des Arts du Cirque*

# MÉTHODOLOGIE

## LA JOURNÉE PRO



CHRISTÈLE MAHMOUDI  
ACCOMPAGNATRICE

### —> En amont

- Entretiens individuels
- Questionnaire

—> 4h d'atelier le 18 mai 2023

## TYPLOGIE DES PROFESSIONNEL.LES

38% DE 30/40 ANS

24% DE - 30 ANS

48% EN POSTE DEPUIS 2022

48% DE CDI

1/3 MÉTIER À DOUBLE CASQUETTE

24% ENCADRENT UNE ÉQUIPE

57% À TEMPS PLEIN

95% ONT UNE FORMATION DANS L'ANIMATION

48% NIVEAU BAC+2 OU PLUS

19% NIVEAU BAC+4/5

## MOBILITÉS DANS L'EMPLOI (PÉDAGOGUES UNIQUEMENT)

50% DES SONDÉS ONT UNE EXPÉRIENCE DE PLUS DE 10 ANS DANS L'ANIMATION

+ DE 50%

25% DE PLUS DE 10 ANS DANS L'ENSEIGNEMENT DU CIRQUE

ONT EU OU ONT DES AMBITIONS  
PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES

# L'ÉTUDE

*Ce qui s'est dit*



L'ENGAGEMENT



UN MÉTIER QUI A DU SENS

5

## RAISONS POUR S'ENGAGER

Les valeurs => partager | créer | faire ensemble

La transmission => éduquer | donner envie | accompagner l'épanouissement

Les émotions => des passions | des expériences de vie

L'idée de rendre => l'énergie | le bonheur reçu pour l'offrir à nouveau

la dynamique du métier => liberté | défi | rencontre

# L'ÉTUDE

*Ce qui s'est dit*



**LES BESOINS**



**POUR CONTINUER À  
S'INVESTIR**

**4**

## AXES DE TRAVAIL

**Le cadre de l'emploi => équilibre vie perso/vie pro |  
évolution des carrières**

**Du temps pour s'entraîner => monter en  
compétence technique**

**Du temps entre pairs => inter et intra structures**

**La valorisation du métier par l'ensemble de la  
profession**

# L'ÉTUDE

*Ce qui s'est dit*

**LA FORMATION**



**POUR ÉVOLUER**

**5**

## **AXES DE TRAVAIL**

**Développer des outils pédagogiques**

**Développer ses compétences techniques**

**Développer sa créativité artistiques et ses connaissances de la scène**

**Acquérir une "culture cirque" => les esthétiques / le réseau**

**Apprendre à prendre soin de son corps**

# LES COMPÉTENCES MÉTIER

## Pédagogue des Arts du Cirque

Savoir ÊTRE	Champ métiers de l'animation de la formation et de l'enseignement			
<b>Insuffler</b>	<b>Sécuriser</b>	<b>Concevoir Réaliser Évaluer</b>	<b>Réagir</b>	<b>Connaître les Dynamiques de groupe</b>
jouer/ être créatif	connaissance des publics( tranches d'âge, et milieux variés)	construire une cohérence pédagogique/ construire une progression pédagogique	moduler, s'adapter, rebondir, improviser	jauger un groupe
faire rêver/ inspirer	valoriser les pratiquants	savoir observer et évaluer le niveau		fédérer
stimuler l'imaginaire/ planter des graines de folie	gestion émotionnelle des publics	capacité à faire une restitution sur scène avec les jeunes	organiser, prévoir	favoriser la cohésion/ vivre travailler le collectif
donner envie/ motiver, encourager	savoir s'adresser aux parents/ être diplomate/ CNV	envie de transmettre		transmettre l'entraide
être force de proposition et d'entraînement/ se renouveler	écouter et entendre les demande des pratiquants ( y répondre?)	Faire le bilan d'un projet/ en parler à d'autres		capter l'attention
les amener à se dépasser/ tirer le meilleur de chacun/révéler des potentiels	accompagner pour qu'ils lâchent prise	Maîtriser plusieurs approches péda, et choisir les bonnes/ Adapter ses méthodes pédagogiques		Poser un cadre/ pour pouvoir en sortir !!!/ rigueur et souplesse
accueillir des publics	écoute active de ce que traversent les jeunes parfois	Maîtrise du temps et du rythme de la séance		repérer des besoins particuliers (handicap, difficultés comportement)
surprendre, créer l'inattendu/ faire diversion	se mettre à hauteur	Accompagner les projets individualisés des élèves		
bonne humeur/ humour	patience	repérer les difficultés de comportement		

Savoir ÊTRE	Champ métiers du spectacle
<b>Avoir une Attitude réflexive</b>	<b>Assurer un Cadre technique spectacle</b>
avoir du recul	régie son et lumière des spectacles
ne pas s'oublier	
savoir demander de l'aide	connaissance des outils numériques ( son, video, ...)
humilité	
rater, le voir, l'admettre	capacité à faire une restitution ( choix, musiques, idées, écriture, ...)
	mettre en scène en piste

Savoir ÊTRE	Champ arts du cirque	
<b>Transmettre une culture</b>	<b>Maîtriser Agrès cirque</b>	<b>Cadre d'emploi</b>
faire des liens cirque culture spectacle, histoire, ...	danse	Travailler en équipe
		Prendre sa place
construire une culture école ( choisir et décliner des valeurs collectivement, ritualiser des usages, ...)	jouer la comédie	Aller chercher diff publics ( ehpad, crèches, ...)
		15 disciplines : connaître les base de chacune
faire équipe, faire ensemble, autour des mêmes valeurs	avoir des spécialités dans les diff disciplines	Nouer et animer des partenariats avec d'autres structures local/hors local/international)
Prendre confiance en soi et dans les autres/ culture du collectif	Connaissances anatomiques pour ne pas casser	

**SAVOIR-ÊTRE**

**Insuffler  
Inspirer  
Faire rêver  
Surprendre**

**Avoir une posture  
réflexive | pouvoir  
prendre du recul**

**Transmettre une culture**





# LES COMPÉTENCES MÉTIER

*Pédagogue des Arts du Cirque*

## SAVOIR-FAIRE

**Savoir transmettre et animer**

**Maîtrise technique des différentes disciplines des arts du cirque**

**Savoir mettre en piste et organiser des restitutions**

**Connaissance des publics et connaissance anatomiques**

**Savoir travailler en équipe**



# LES COMPÉTENCES MÉTIER

*Pédagogue des Arts du Cirque*

## LES APPELLATIONS DU MÉTIER

**Initiateur.trice aux Arts du Cirque**

**Formateur.trice**

**Professeur.e**

**Enseignant.e**

**Artiste intervenant.e**

**Intervenant.e pédagogique**

**Animateur.rice**



## **L'emploi des pédagogues des Arts du Cirque**

*Restitution de la journée professionnelle  
FREC Atlantique du 18 mai 2023*

# **MERCI**