

Etats Généraux de l'Enseignement des Arts du Cirque



RÉUNION DE LANCEMENT

13.07.2023



Sommaire

- Remerciements
- Introduction
- Diplômes et certifications
- Insertion professionnelle selon les diplômes
- Situation dans les écoles de cirque
- Conclusion

Remerciements

- Ministère de la culture / Direction Générale de la Création Artistique
 - Didier BRUNAUX et Florence ROY

- Ministère des Sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques
 - Odile URBANIAK et Philippe NEVEU

- Centre National des Arts du Cirque
 - Barbara APPERT-RAULIN et Mikael MILLERO

- Association Nationale des Professeur.e.s d'Art Dramatique
 - Antoine DE LA MORINERIE

- Fédération Française des Écoles de Cirque
 - Florent FODELLA et Raphael VIGIER

Introduction

- Constats de la FFEC
 - Difficultés de recrutement des écoles de cirque sur les postes d'encadrants pédagogiques
 - 1 école sur 2 cherche un encadrant à l'été 2022
 - La fin du Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport (BPJEPS) mention « activités du cirque »
 - Le manque de candidatures à la formation menant au Diplôme d'Etat (DE) Professeur de cirque
- Lancement des Etats Généraux de l'Enseignement des Arts du Cirque
 - Réalisation d'une étude préliminaire sur les pédagogues diplômés en arts du cirque et la formation des pédagogues dans les autres secteurs
 - Objectif : Dans un temps court, collecter et présenter des données pouvant alimenter la réflexions des participants à la réunion de lancement

Diplômes et certifications

Certifications dans le spectacle vivant

Nombre de certifications actives au RNCP

	Catégorie					
	Administratif	Artistique	Généraliste	Pédagogie	Technique	Total
Art dramatique	1	8	2	1	5	17
Danse		4	1	3		8
Musique	1	19	2	6	3	31
Général	1	1	3	2	4	11
Cirque		10		1	2	13
Total	3	42	8	13	14	80

Source : RNCP - Données du 04 mai 2023

Certifications dans le spectacle vivant

Détail des certifications actives au RNCP

	Administratif	Artistique	Généraliste	Pédagogie	Technique
Art dramatique	Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours administration du spectacle vivant	Diplôme national supérieur professionnel de comédien	Master Théâtre	Diplôme d'Etat de professeur de théâtre	Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT) conception costume
		Comédien - artiste interprète	Formation de base aux métiers du théâtre		Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours atelier costume
		Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours scénographie			Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours conception lumière
		Diplôme national supérieur professionnel de comédien - option acteur marionnettiste			Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours conception son
		Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours écriture dramatique			Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours direction technique
		Diplôme Arts et Techniques du Théâtre (ATT), parcours mise en scène			
		Artiste de théâtre corporel			
		Marionnettiste			

Source : RNCP - Données du 04 mai 2023

Certifications dans le spectacle vivant

Détail des certifications actives au RNCP

	Administratif	Artistique	Généraliste	Pédagogie	Technique
Danse		Analyse et notation du mouvement chorégraphié	Master danse	CA Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse	
		Enseigner l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD) dans différents contextes chorégraphiques		Diplôme d'État de professeur de danse	
		Danseur interprète : répertoire et création		Entraîneur de Breaking	
		Diplôme national supérieur professionnel de danseur			

Source : RNCP - Données du 04 mai 2023

Certifications dans le spectacle vivant

Détail des certifications actives au RNCP

	Administratif	Artistique	Généraliste	Pédagogie	Technique
Musique	Manager des industries musicales	Interprétation en musique de chambre	Master Musicologie	Intégrer une activité DJ dans son offre d'animation	BT Métiers de la musique
		La voix chantée dans les musiques actuelles	Licence Musicologie	Musicien Intervenant (DUMI)	Musicien ingénieur du son
		Interpréter sur scène une œuvre chantée dans les musiques actuelles		Pédagogie et formation à l'enseignement de la musique	Technicien de Plateau de spectacle musical
		Techniques vocales du chanteur		Professeur de technique vocale et de chant	
		Accompagner les artistes du chant dans leur travail vocal		Diplôme d'Etat de professeur de musique - niveau II	
		Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire		CA Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique	
		Ecriture de textes de chanson dans les musiques actuelles			
		Interpréter une œuvre de musiques actuelles			
		Interpréter une musique du monde de tradition orale			

Source : RNCP - Données du 04 mai 2023

Certifications dans le spectacle vivant

Détail des certifications actives au RNCP

	Administratif	Artistique	Généraliste	Pédagogie	Technique
Musique		Diplôme national supérieur professionnel de musicien, spécialité chef d'ensembles instrumentaux et vocaux			
		Diplôme national supérieur professionnel de musicien, spécialité métiers de la création musicale			
		Diplôme national supérieur professionnel de musicien, spécialité instrumentiste/chanteur			
		Artiste interprète de Music-hall			
		Musicologie			
		Interprète de la musique			
		Ecriture et composition			
		Artiste musicien des musiques actuelles			
		DJ Producteur musiques actuelles			
	Musicien d'orchestre				

Source : RNCP - Données du 04 mai 2023

Certifications dans le spectacle vivant

Détail des certifications actives au RNCP

	Administratif	Artistique	Généraliste	Pédagogie	Technique
Généraliste	Chargé de production de projets artistiques	Artiste danseur chanteur comédien	Master Arts de la scène et du spectacle vivant	Agent d'accueil des publics de l'éducation artistique et culturelle	DNMADE Spectacle
			Doctorat Culture, Art, Spectacle	Licence Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles	Régisseur général de spectacle et d'évènement
			Licence Arts du spectacle		Directeur technique de spectacle et d'évènement
					CQP Electricien du spectacle

Source : RNCP - Données du 04 mai 2023

Certifications dans le spectacle vivant

Détail des certifications actives au RNCP

	Administratif	Artistique	Généraliste	Pédagogie	Technique
Cirque		Artiste clown		Diplôme d'État de professeur de cirque	Monteur en chapiteaux
		Techniques et interprétation des arts du grand volant			Technicien de cirque
		Artiste de cirque			
		Techniques d'analyse et d'expérimentation en dramaturgie circassienne			
		Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (DNSP AC)			
		Jeu clownesque en établissements de soins			
		Brevet artistique des techniques du cirque			
		DMA Arts du cirque			
		Artiste de cirque et du mouvement			
		Techniques et interprétation des arts équestres			

Source : RNCP - Données du 04 mai 2023

Certifications dans le spectacle vivant

Niveau des certifications actives du RNCP pour le domaine pédagogique

	Catégorie					Total
	Non défini	NIV4	NIV5	NIV6	NIV7	
Art dramatique			1			1
Danse		1	1		1	3
Musique	1			3	2	6
Général		1		1		2
Cirque			1*			1
Total	1	2	3	4	3	13

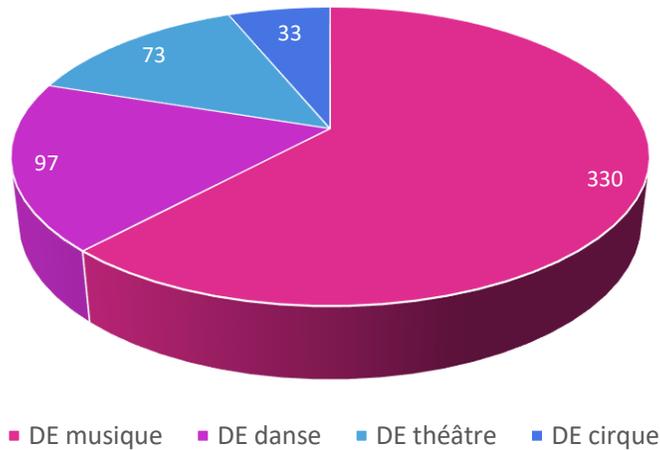
*= apparaît pour le moment en NIV 5 au RNCP mais devrait être en NIV6

Source : RNCP - Données du 04 mai 2023

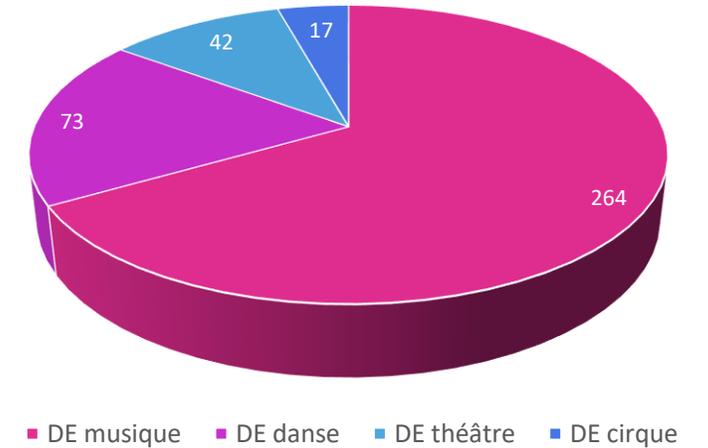
Nombre de diplômés d'un DE « spectacle vivant »

Répartition par domaine sur les dernières années

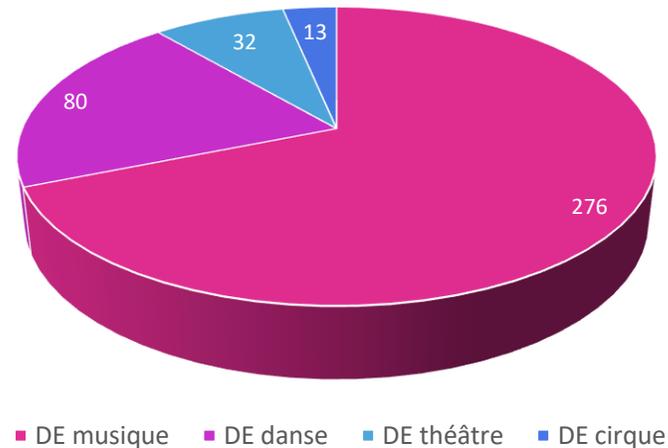
Année 2019



Année 2021



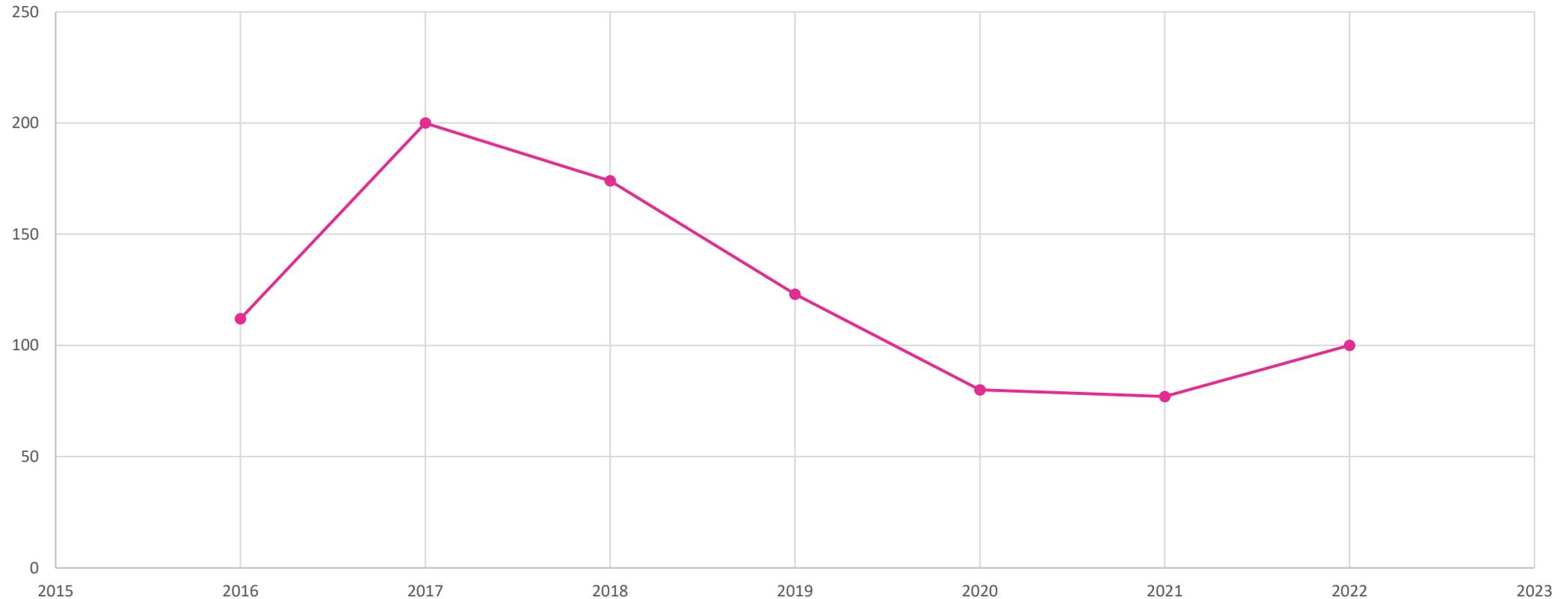
Année 2020



Source : DGCA - CNAC

Diplômes d'enseignement des arts du cirque

Evolution du nombre de diplômés annuel depuis 2016



Source : Bureau Métiers de l'animation et du sport – CNAC - FFEC

Diplômes d'enseignement des arts du cirque

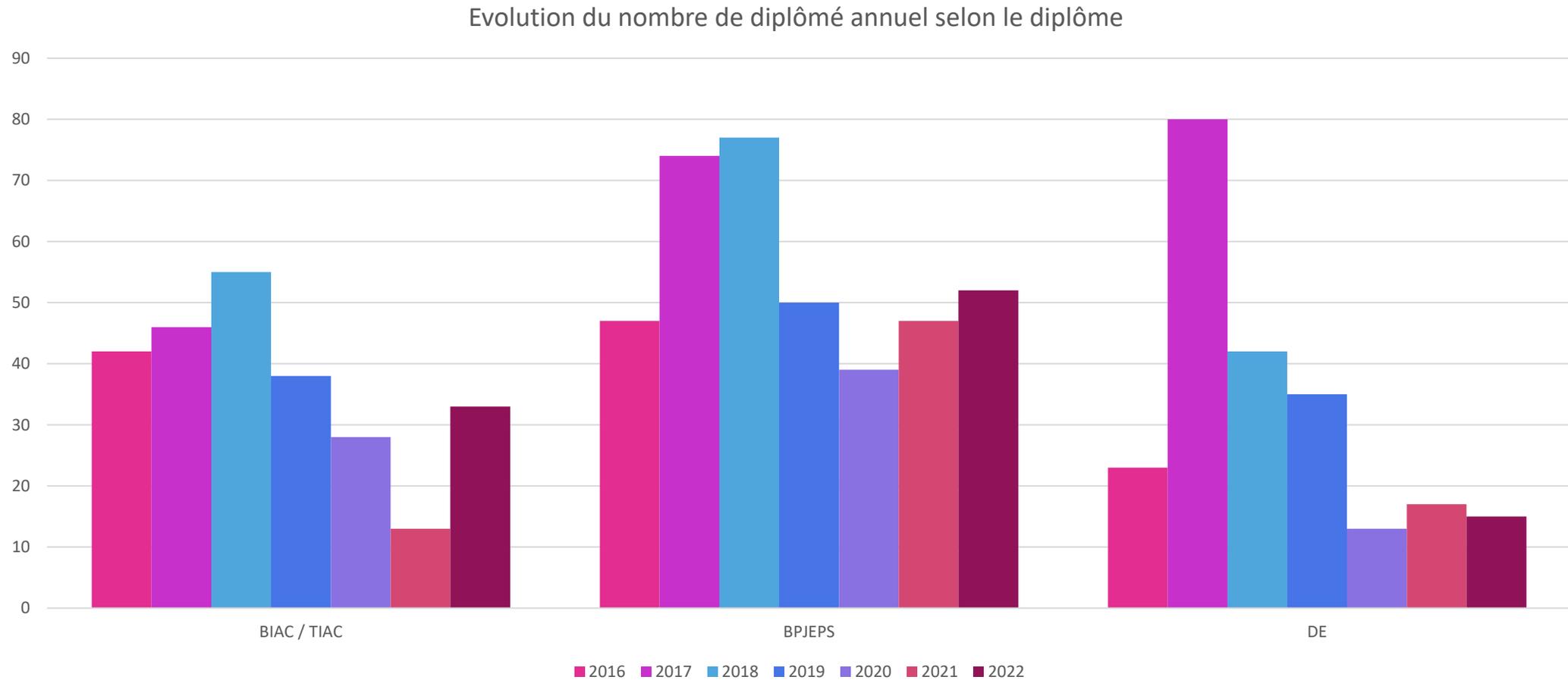
Répartition par diplôme

	BIAC / TIAC	BPJEPS	DE	Total
2016	42	47	23	112
2017	46	74	80	200
2018	55	77	42	174
2019	38	50	35	123
2020	28	39	13	80
2021	13	47	17	77
2022	33	52	15	100
Total	255	386	225	866

Source : DGCA – CNAC - FFEC

Diplômés d'enseignement des arts du cirque

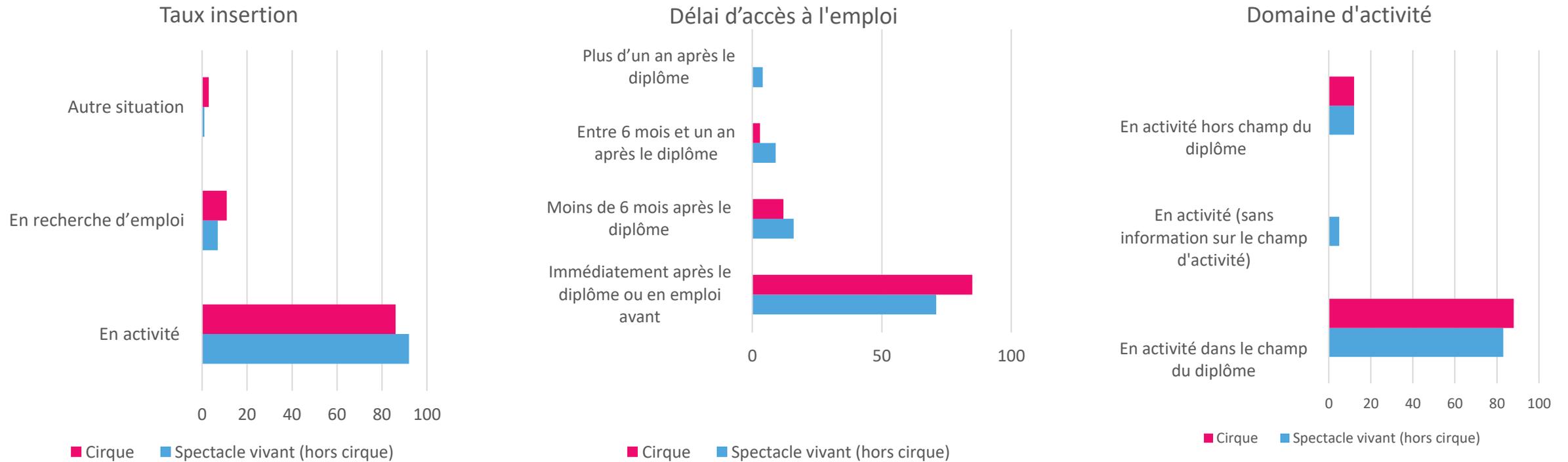
Evolution annuelle depuis 2016 selon le diplôme



Source : FFEC – CNAC - Bureau Métiers de l'animation et du sport

Insertion professionnelle

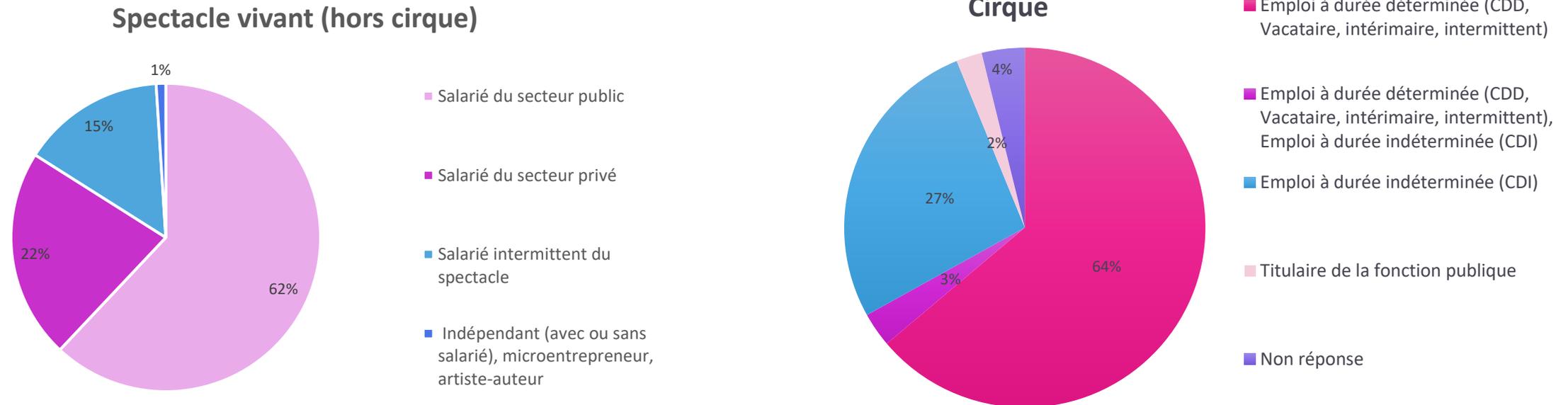
Insertion professionnelle des diplômés du DE dans le spectacle vivant



Source : Enquête Insertion professionnelle des diplômés 2018 de l'enseignement supérieur culture (DESC 2018) – Titulaire DE de professeur (musique, danse, théâtre) – CNAC Enquête post DE 2022-2019

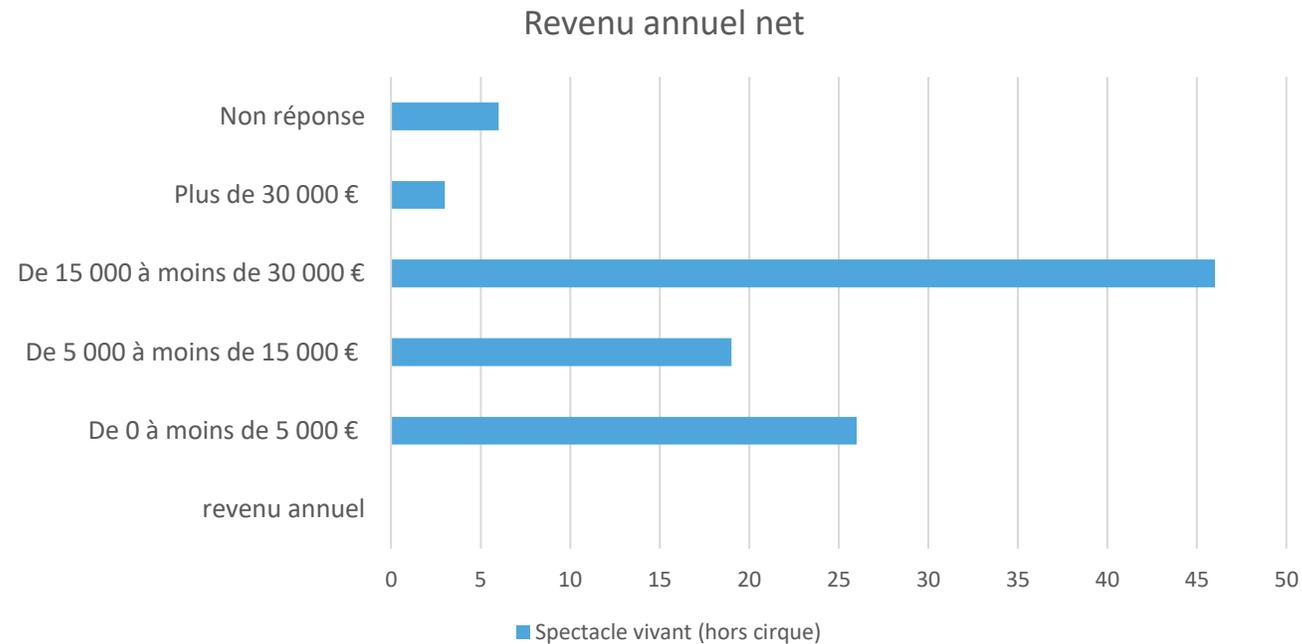
Insertion professionnelle des diplômés du DE dans le spectacle vivant

Statut dans l'emploi



Source : Enquête Insertion professionnelle des diplômés 2018 de l'enseignement supérieur culture (DESC 2018) – Titulaire DE de professeur (musique, danse, théâtre) – CNAC Enquête post DE 2022-2019

Insertion professionnelle des diplômés du DE dans le spectacle vivant



Source : Enquête Insertion professionnelle des diplômés 2018 de l'enseignement supérieur culture (DESC 2018) – Titulaire DE de professeur (musique, danse, théâtre) – CNAC Enquête post DE 2022 2019

L'insertion professionnelle des titulaires du BPJEPS « Activités du cirque »

- Profil des diplômés
 - 86% ont obtenu leur BPJEPS par la voie de la formation, 14% par la VAE
 - Près de la moitié des diplômés possédaient un diplôme de niveau supérieur au BPJEPS
 - 60% déclarent être en emploi avant l'entrée en formation
- Situation professionnelle des diplômés
 - Taux d'emploi de 75%
 - 75% en relation directe avec le BPJEPS Activités du cirque
- Type emploi des diplômés occupant un emploi en relation directe avec le BPJEPS Activités du cirque
 - 48% « Éducateur sportif, moniteur ou professeur de sport »,
 - 9% « Entraîneur/coach sportif (pour la performance ou le haut niveau) »,
 - 18% « Animateur socioculturel »
 - 16% un « autre poste dans les champs du sport ou de l'animation »

Source : Source : Enquêtes IDJEPS de 2018 à 2022 - INJEP-MEDES, Direction des sports.
Traitement : DS3B - Bureau des métiers de l'animation et du sport

L'insertion professionnelle des titulaires du BPJEPS « Activités du cirque »

- Statut des diplômés occupant un emploi en relation directe avec le BPJEPS Activités du cirque
 - 82% sont salariés 56% en CDI (ou titulaires de la fonction publique) et 38% en CDD
 - 44% déclarent travailler à temps partiel (dont près d'un tiers < mi-temps)
 - le temps partiel est déclaré subi dans 68% des cas
 - 40% des diplômés en emploi déclarent avoir le même employeur qu'avant leur entrée en formation
 - 83% se déclarent satisfaits de leur situation professionnelle
 - 55% seulement se déclarent satisfait de leur niveau de rémunération

Source : Source : Enquêtes IDJEPS de 2018 à 2022 - INJEP-MEDES, Direction des sports.
Traitement : DS3B - Bureau des métiers de l'animation et du sport

Situation dans les écoles

Intervenants dans la fonction pédagogique dans les écoles de cirque

➤ Fonction selon le statut

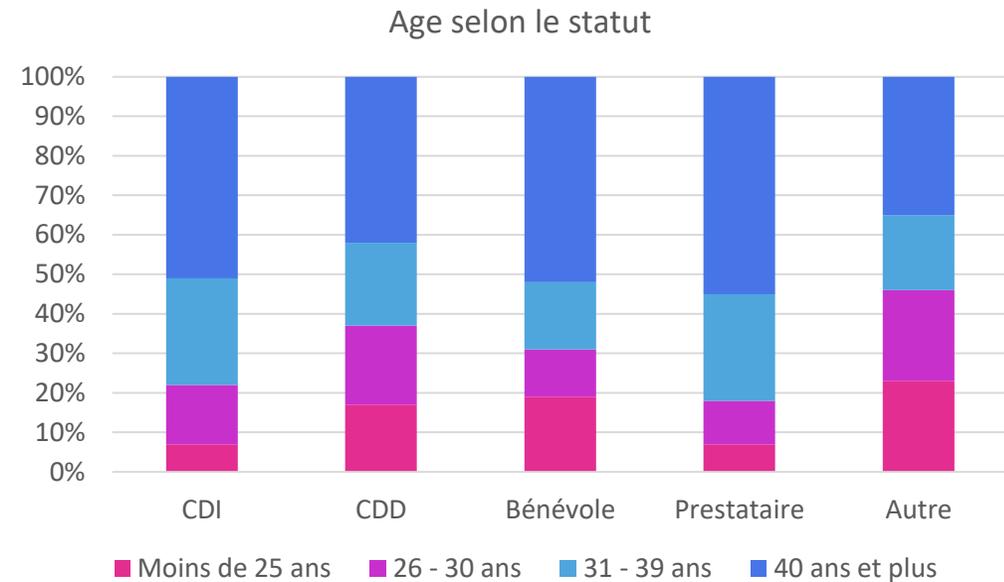
	Bénévole	CDD	CDI	Autre	Prestataire	Total
Responsable pédagogique	6%	9%	75%	9%	1%	100%
Coordinateur pédagogique	11%	9%	74%	4%	2%	100%
Intervenant pluridisciplinaire	6%	23%	57%	5%	9%	100%
Intervenant monodisciplinaire	7%	31%	51%	2%	9%	100%
Intervenant artistique	10%	64%	10%	1%	14%	100%
Total	7%	26%	55%	4%	8%	100%

Source : FFFEC – GIMIC Adhésion 2022

Intervenants dans la fonction pédagogique dans les écoles de cirque adhérentes à la FFEC

➤ Age selon la fonction et le statut dans l'emploi

	Moyenne d'âge
Responsable pédagogique	45
Coordinateur pédagogique	43
Intervenant artistique	43
Intervenant monodisciplinaire	47
Intervenant pluridisciplinaire	36



Source : FFEC – GIMIC Adhésion 2022

Intervenants dans la fonction pédagogique dans les écoles de cirque adhérentes à la FFEC

➤ Diplôme d'enseignement des arts du cirque selon l'ancienneté

	DE Professeur de cirque	BPJEPS Activités du cirque	BIAC/BISAC	Aucun*	Total
Moins de 5 ans	3%	22%	19%	56%	100%
5 à 10 ans	13%	25%	32%	30%	100%
11 à 15 ans	13%	38%	30%	20%	100%
16 à 20 ans	7%	27%	52%	14%	100%
Plus de 20 ans	16%	19%	53%	12%	100%
Total	8%	25%	29%	38%	100%

*= pas de diplôme français dans le domaine de l'enseignement des arts du cirque

Source : FFEC – GIMIC Adhésion 2022

Intervenants dans la fonction pédagogique dans les écoles de cirque adhérentes à la FFEC

➤ Diplôme d'enseignement des arts du cirque selon les fonctions

	DE Professeur de cirque	BPJEPS Activités du cirque	BIAC/BISAC	Aucun*	Total
Responsable pédagogique	13%	31%	32%	24%	100%
Coordinateur pédagogique	9%	26%	34%	32%	100%
Intervenant pluridisciplinaire	5%	26%	31%	38%	100%
Intervenant monodisciplinaire	17%	7%	2%	74%	100%
Intervenant artistique	9%	7%	27%	57%	100%
Total	7%	23%	29%	41%	100%

*= pas de diplôme français dans le domaine de l'enseignement des arts du cirque

Source : FFEC – GIMIC Adhésion 2022

Intervenants dans la fonction pédagogique dans les écoles de cirque adhérentes à la FFEC

➤ Diplôme des non-titulaires d'un diplôme d'enseignement du cirque

	Resp.	Coordinateur	Intervenant pluri	Intervenant mono	Intervenant artistique	Total
Animation/Educ Pop	1	2	16			19
Artistique autre			2			2
Enseignement artistique			3	4	4	11
Universitaire Autre	2	2	12	1		17
Enseignement cirque étranger			5	1	1	7
Artistique cirque		1	4	2	3	10
Enseignement sportif	1	2	18	3		24
Aucun	12	8	81	23	32	156

Source : FFEC – GIMIC Adhésion 2022

Diversité de l'enseignement dans les écoles

- 72% des écoles proposent des activités pour au moins 7 publics différents parmi les 11 suivants
Toute petite enfance, Petite enfance, Enfants, Adolescents, Adultes, Sénior, Parents/enfants, Personnes en situation de handicap, Autres publics empêché, Intervention en milieu scolaire, Réception scolaire sur site
- 80 % des écoles déclarent proposer au moins 4 des activités suivantes
Acrobatie, Aérien, Équilibre sur objets, Arts clownesque, Jonglage, Art équestres, Autres disciplines

Conclusion

- Filière de formation et de diplomation moins poussée dans le cirque que dans d'autres domaines des arts-vivants notamment la musique
- Une faible proportion des diplômés de l'enseignement des arts du cirque qui exercent dans les écoles
- De nombreux enseignants exercent conjointement une activité artistique, parfois l'acquisition d'un diplôme d'enseignement n'est pas faite dans la perspective d'un usage immédiat
- Conditions d'exercice dans les écoles qui peuvent être jugées peu attractives
 - Grande diversité des publics et des pratiques qui nécessite un spectre de compétences d'enseignement large
 - Emploi s'exerce souvent dans des structures associatives disposant de peu de moyen financier
 - Rémunération faible, emploi à temps partiel, contraintes horaires fortes