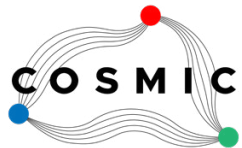
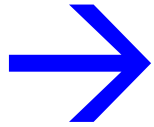


# UTILISATION DE L'APPLICATION D'ANNOTATION VIDÉO

→ **MEMIOREKALL**  
DANS LES ÉCOLES  
DE CIRQUE



# LIVRET PÉDAGOGIQUE



La rédaction de ce livret pédagogique s'inscrit dans le cadre du projet COSMIC, financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.

Ce document est mis à disposition sous licence CC BY-NC 4.0.

Éditeur:  
**Clarisse Bardiot**

Coordinatrice du projet COSMIC (FEDEC):  
**Sarah Weber**

#### Contributeurs:

**Adeline Avenel** - CRAC de Lomme (FRA), **Stevie Boyd** - FLIC (ITA), **Moira Hunt** - Circomedia (GBR),  
**Domingos Lecomte** - CRAC de Lomme (FRA), **Ines Lorca** - Move to Circus (ISR),  
**Mei Menassel** - UPHF (FRA), **Alexandre Michaan** - Université de Saint Étienne (FRA), **Fabio Pinna** - INAC (PRT),  
**Mélanie Rodier** - CADC Balthazar (FRA), **Eva Schubach** - Codarts (NLD).

Conception graphique :  
**Manu Blondiau**, Neutre.be

Université Rennes 2, octobre 2022



---

## *Introduction*

---

Ce livret pédagogique est à destination des enseignants et des étudiants en école de cirque qui souhaitent utiliser l'annotation vidéo dans le cadre de leur pédagogie avec l'application web libre et open source MemoRekall ([www.memorekall.com](http://www.memorekall.com)). Il est le résultat du travail mené dans le cadre du projet COSMIC (CO-creating and Sharing digital Methodologies In Circus Education), financé grâce au programme ERASMUS +. Ce projet a été porté par la FFEC (Fédération Française des Écoles de Cirque) et la FEDEC (Fédération Européenne des Écoles de Cirque Professionnelles) de 2020 à 2022. Son objectif est d'initier les écoles de cirque professionnelles européennes à l'utilisation du numérique afin de proposer des modalités pédagogiques innovantes complémentaires des modalités de l'enseignement traditionnel. Pour en savoir plus sur la démarche du projet, un livre blanc est disponible sur le site de la FEDEC ([www.fedec.eu](http://www.fedec.eu)).

La première partie du livret concerne les scénarios pédagogiques. La conception de ces scénarios a fait l'objet de différents laboratoires dans des écoles professionnelles de cirque. Nous avons retenu neuf scénarios principaux, élaborés par des enseignants de ces écoles. Ils sont ici expliqués sous forme de fiches et illustrés par des capsules réalisées avec les étudiants. Pour chaque scénario, sont précisés le public visé, l'objectif pédagogique, le contenu de la vidéo et des annotations, les différentes étapes ainsi que l'intégration dans la pédagogie. N'hésitez pas à vous approprier le contenu de ces scénarios et à les adapter à votre propre pratique, à vos propres besoins, et à en inventer d'autres.

La seconde partie du livret accompagne les utilisateurs de MemoRekall avec des tutoriels pour les fonctions avancées de MemoRekall (les fonctions de base sont présentées sous forme de tutoriels vidéo sur le site [www.memorekall.com](http://www.memorekall.com)). Ils peuvent être distribués aux étudiants pour qu'ils prennent l'application en main par eux-mêmes.

# Apprendre quelque chose de nouveau

**Public visé:**  
Étudiants.



**Annotations:**

Annotations textuelles et visuelles pour décrire plus précisément ce que l'on voit sur la vidéo; photos des positions de la roue; liens vers d'autres vidéos mettant en avant les erreurs fréquentes ou les modifications de posture.

**En classe:**

L'enseignant peut créer très facilement la capsule en filmant les étapes tout en les expliquant aux élèves. Une fois la vidéo créée, il peut inviter les élèves à retravailler l'exercice chez eux. Si l'enseignant identifie des variantes ou des erreurs dans la pratique des élèves, il peut les filmer, les télécharger sur YouTube et lier les nouvelles vidéos à la capsule initiale.

**Objectif pédagogique:**

Aider l'étudiant à apprendre quelque chose de nouveau, à être attentif aux différentes étapes et aux erreurs les plus fréquentes ainsi qu'à proposer des variantes à l'exercice.

**Réalisation:**

Choisissez un mouvement très précis que vous souhaitez expliquer, et divisez-le en plusieurs étapes; filmez le mouvement; éditez la vidéo (vous pouvez ajouter un titre au début et les crédits à la fin); téléchargez la vidéo sur YouTube; créez une capsule sur MemoRekall; ajoutez des annotations textuelles et visuelles pour donner plus de précisions; prenez des photos des positions; téléchargez les photos et ajoutez des commentaires; identifiez les erreurs courantes; filmez ces erreurs; éditez la vidéo et téléchargez-la sur YouTube; créez les liens; ajoutez les crédits puis partagez la capsule.

**Vidéo:**

La vidéo est créée spécialement pour la capsule. Elle présente les quatre différentes étapes pour chuter en laissant tomber la roue Cyr.



EXEMPLE: <https://project.memorekall.com/en/capsule/preview/inac---cyr-wheel-falls---introduction>

# Comprendre un enchaînement technique

**Public visé:**  
Étudiants et enseignants.

**Objectif pédagogique:**  
Décomposer un mouvement acrobatique complexe en différentes étapes (ingénierie inversée). Identifier les moments où mettre l'accent sur les détails des différentes étapes, ou sur les exercices d'initiation et de préparation physique spécifique.

**Vidéo:**  
La vidéo est créée spécifiquement pour la capsule. Elle met d'abord en avant le mouvement technique (extrait d'une vidéo déjà existante par exemple) puis les différentes étapes pour y arriver.

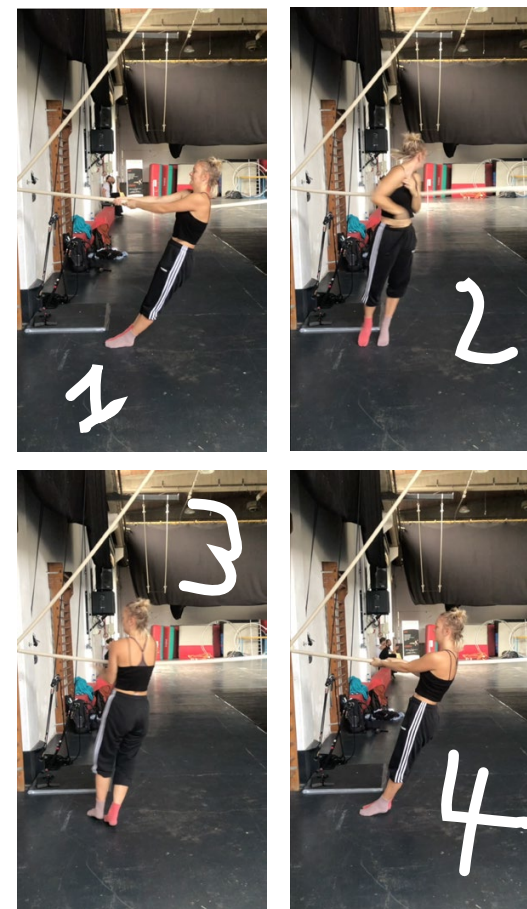
**Annotations:**  
Brèves explications sur des captures d'écran annotées visuellement pour décomposer le mouvement en différentes étapes; explications détaillées avec intégration de liens, photos et/ou notes dans la capsule.



**Réalisation:**  
Identifiez le mouvement que vous souhaitez étudier et l'analyser. Les étapes importantes doivent d'abord être expliquées par écrit (étapes principales, détails et moments spécifiques, liens externes); créez ensuite le contenu de la vidéo; éditez la vidéo en utilisant un éditeur vidéo externe; ajoutez de courtes annotations directement lors de l'édition de la vidéo ou avec MemoRekall; téléchargez-la sur YouTube; créez la capsule sur MemoRekall; ajoutez davantage de détails (liens, photos ou vidéos).



**En classe:**  
Le format de la capsule peut varier selon qu'il s'agit d'un projet dirigé par un étudiant ou par un professeur.



# Routine d'exercices

**Public visé:**  
Étudiants.

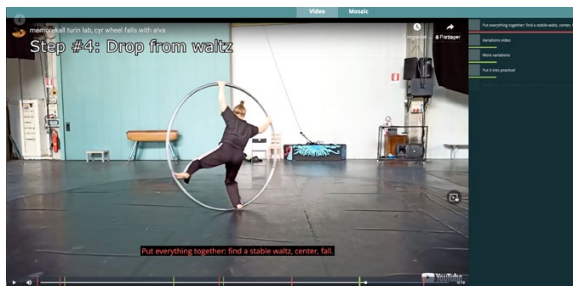


**Objectif pédagogique:**  
Partager une séquence spécifique d'exercices avec un élève pour le rendre capable de la reproduire seul en suivant la vidéo sans la présence d'un professeur.

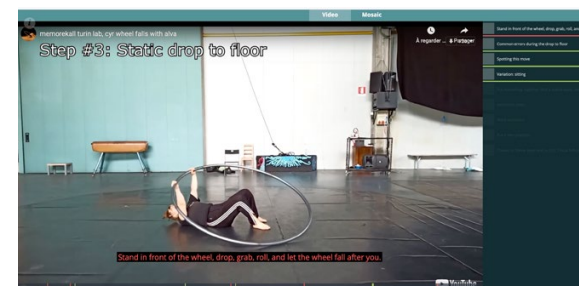
**Vidéo:**  
La vidéo est créée spécialement pour la capsule. Elle présente une séquence d'exercices pour réaliser une préparation physique et prévenir les blessures.

**Annotations:**  
Des annotations textuelles (mises en avant avec la fonction « Highlight ») donnent le nom de chaque exercice ; pour chaque section, des vidéos supplémentaires en lien montrent le même exercice exécuté sous un angle différent ; des images fixes peuvent montrer des détails importants (angles/alignement) ; des documents textuels peuvent être ajoutés pour expliquer par écrit certains des détails les plus précis de l'exercice ou fournir des informations anatomiques.

**Réalisation:**  
Choisissez le sujet de la vidéo et préparez la séquence de mouvements appropriée ; filmez la séquence principale sous un angle statique en une seule prise ; filmez les exercices individuels d'un ou plusieurs points de vue ; montez la vidéo principale si nécessaire (vous pouvez ajouter un titre au début + un générique à la fin) ; téléchargez la vidéo sur YouTube ; créez la capsule ; ajoutez des annotations textuelles aux différentes parties de la vidéo pour donner un nom aux différents exercices ; ajoutez les vidéos secondaires ; ajoutez le contenu supplémentaire (texte et images fixes) ; partagez.



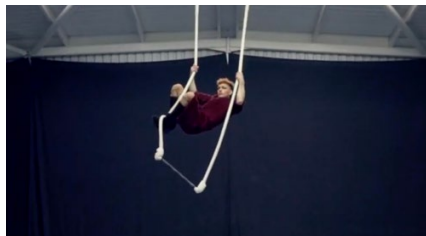
**En classe:**  
Il s'agit d'une capsule que vous pouvez créer en tant qu'enseignant/coach/formateur. Vous pouvez filmer la séquence exécutée par vous-même ou par un élève. Vous pouvez guider l'élève dans l'exécution ou tout préparer pour que la vidéo soit silencieuse. Une fois créée, vous pouvez partager la capsule avec d'autres élèves afin qu'ils puissent effectuer les exercices lorsqu'ils le souhaitent en suivant la vidéo. Ce style de capsule est relativement statique une fois produit. Si vous découvrez que certains détails ne sont pas clairs, vous pouvez revenir à la capsule pour ajouter du matériel de clarification - vidéos, textes, images et liens.



# Lire le cirque

**Public visé:**

Étudiants, enseignants, artistes et metteurs en scène.



**Objectif pédagogique:**

Utiliser la méthodologie « lire le cirque » de Franziska Trapp pour étudier le résultat d'un processus de création (<https://www.YouTube.com/watch?v=rvSIGJSDg4M>). Cette capsule peut être utilisée pour apprendre la méthode ainsi que la façon de documenter un processus de création étape par étape afin de nourrir votre créativité.

**Vidéo:**

La vidéo peut être créée spécialement pour la capsule ou un enregistrement vidéo existant sur YouTube/Vimeo peut être utilisé.

**Annotations:**

Les annotations présentent des informations détaillées sur la méthode « lire le cirque » ainsi que des informations plus approfondies sur le processus de création personnel de l'élève.

**Réalisation:**

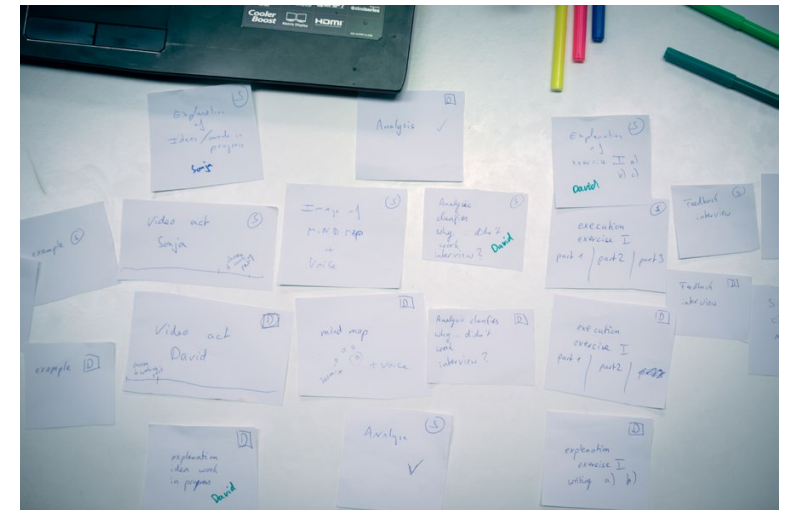
Utilisez cette capsule pour comprendre une partie de la méthode « lire le cirque » de Franziska Trapp et l'appliquer au processus de création OU: suivez les étapes fournies dans la capsule avec votre création et documentez les changements et les pensées qui la sous-tendent. Il se peut que vous deviez commencer par une vidéo plus courte et remplacer la vidéo plus tard si vous avez ajouté des étapes OU: documentez votre propre méthode pour en faire un guide pratique. Pour cela, il est essentiel d'avoir une vue d'ensemble claire des différentes étapes et de décider ce qui doit être visible dans la capsule elle-même puis ce qu'il est préférable de joindre comme annotation ou autre document.



EXEMPLE: <http://project.memorecall.com/en/capsule/preview/reading-circus-methodology-example-1>

**En classe:**

Avec cette capsule, l'enseignant / le metteur en scène peut appliquer la méthode « lire le cirque » à sa classe / sa création OU créer un guide pratique pour que les élèves travaillent par eux-mêmes avec la méthode choisie par l'enseignant.



# Documenter un processus de création

**Public visé :**  
Étudiants, enseignants, artistes, metteurs en scène et spectateurs.

**Objectif pédagogique :**  
Accompagner un processus de création. La capsule peut être réalisée comme un « documentaire » ou être utilisée pour alimenter le processus de création.

**Vidéo :**  
La vidéo est créée spécialement pour la capsule. Elle présente un montage des différentes étapes du processus de création. Elle commence par l'acte fini, puis montre différentes « ébauches » du même acte, enregistrées à la fin de chaque journée de création et présentées dans l'ordre chronologique. L'acte fini n'étant pas disponible au début du processus, la capsule a d'abord été réalisée avec une vidéo de remplacement (un écran noir de 10 minutes), qui a ensuite été remplacée par la vidéo finale montée.

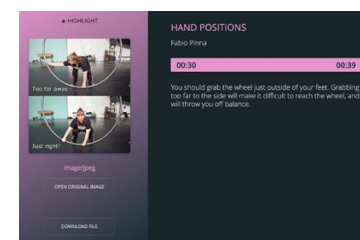
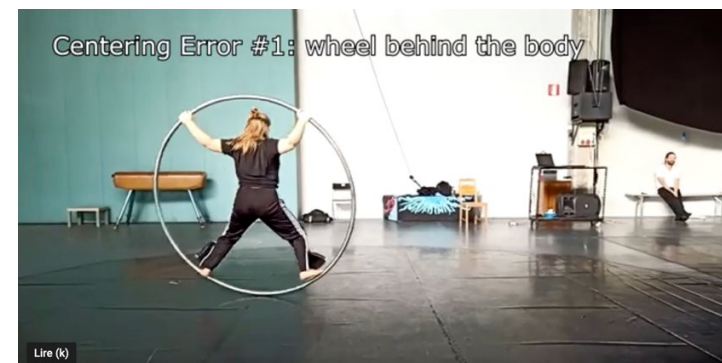
**Annotations :**  
Les annotations textuelles mises en évidence avec la fonction « Highlight » indiquent les différentes étapes du processus de création. D'autres annotations textuelles (en mode normal) documentent le processus et décrivent le travail effectué quotidiennement. Chaque jour, du matériel supplémentaire peut être inclus : des photos des notes prises par l'interprète, des vidéos des exercices/méthodes utilisés pour la recherche, des enregistrements audio des différentes discussions qui ont lieu pendant la création, ou des photos pour documenter différents moments de la journée.

**Réalisation :**  
Choisissez une vidéo de remplacement pour commencer la capsule ; commencez le processus de création ; documentez autant que possible pendant la création – photos, vidéos, enregistrements audio, textes, livres ou autres sources citées ; enregistrez chaque ébauche de la pièce ; au fur et à mesure de la création, joignez le matériel à la capsule sans vous soucier de l'horodatage ou du placement. Une fois la période de création terminée, montez la vidéo : placez la version finale de la pièce au début, et faites-la suivre de chaque version provisoire que vous souhaitez montrer. Enfin, remplacez la vidéo de remplacement dans la capsule par votre vidéo éditée et passez en revue le matériel joint pour ajuster les horodatages afin que chaque annotation/fichier/liens apparaisse là où vous le souhaitez sur la ligne de temps.



EXEMPLE : <https://project.memorecall.com/en/capsule/preview/inac-cosmic-lab-4---callums-creation>

**En classe :**  
Il s'agit d'une capsule que l'interprète, le metteur en scène ou un assistant peut créer. Elle peut être utilisée pour montrer aux élèves ce qu'ils doivent attendre d'un processus de création en tant que futurs interprètes ou metteurs en scène, ou pourquoi certaines décisions ont été prises ; comme source d'inspiration ; pour partager l'expérience de création avec un nouvel interprète qui entre dans un groupe déjà existant ; pour répéter la même création avec un interprète différent.

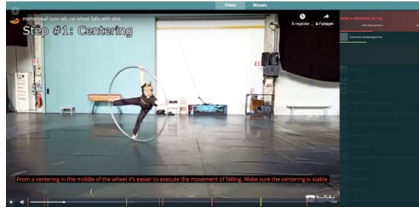




# Faire un retour à distance

## Public visé :

Étudiants, enseignants et artistes.



## Objectif pédagogique :

Aider un étudiant ou un artiste à recevoir un retour sur son travail pendant le processus de création par un œil extérieur ou un metteur en scène présent à distance.

## Vidéo :

La vidéo est créée spécialement pour la capsule. Elle montre les différentes étapes du processus de création d'un étudiant (projet de fin d'études) ou d'une répétition de spectacle. Elle peut commencer par une présentation de l'enseignant ou de la compagnie et être suivie par une ou plusieurs étapes du processus de création.

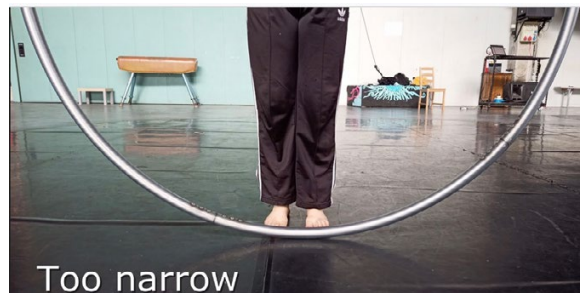
## Annotations :

Trois étapes de notes :

- 1 : notes de l'élève et de l'enseignant pour présenter le projet, l'école et le programme (tous les documents permettant de comprendre le projet) ;
  - 2 : notes de l'élève avec des questions ;
  - 3 : notes d'un œil extérieur répondant aux questions et donnant un feedback à l'élève.
- Toutes les personnes impliquées peuvent être mentionnées avec leur nom pour identifier les contributeurs.

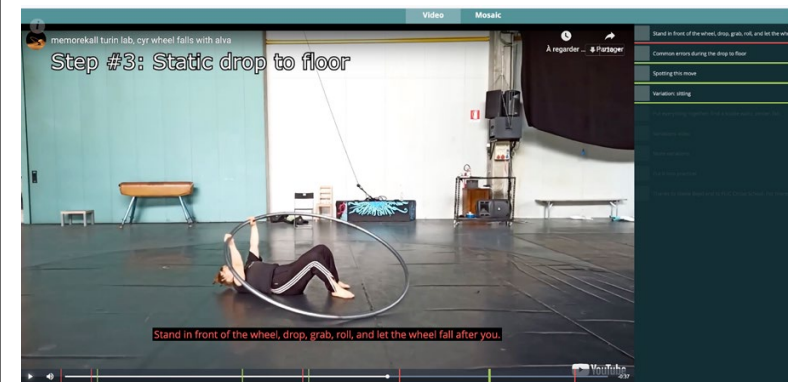
## Réalisation :

Choisissez le type de retour dont vous avez besoin : sur l'ensemble de la performance, une partie de celle-ci, l'évolution d'un processus, etc. ; filmez en fonction de ce choix ; montez la vidéo principale si nécessaire ; téléchargez la vidéo sur YouTube ; créez la capsule ; ajoutez les notes de la première et de la deuxième étape ; partagez la capsule avec les personnes qui donneront leurs retours ; attendez de voir leurs commentaires.



## En classe :

Il s'agit d'une capsule destinée aux élèves qui préparent leur projet final ou leur performance collective. L'enseignant ou l'équipe pédagogique peut la superviser. L'œil extérieur peut être interne ou externe à l'école et choisi par l'enseignant ou l'élève. Créez plusieurs capsules au cours du processus de création pour obtenir une chronologie ou un journal de votre projet.



# Analyser un numéro/un spectacle de cirque

**Public visé :**

Étudiant seul ou groupes d'étudiants (sous la direction de l'enseignant).

**Objectif pédagogique :**

Analyser un spectacle de cirque. Ce projet peut être réalisé sur plusieurs semaines, en fonction de la nature et de la complexité de l'objectif pédagogique. Le projet présenté dans l'exemple s'est déroulé sur trois semaines afin de laisser aux élèves le temps de faire des recherches, de développer leur réflexion, de créer le contenu et de présenter la vidéo.

**Vidéo :**

Vidéo d'un spectacle existant, en version intégrale si possible, et non une bande-annonce.



**Annotations :**

À l'aide des tâches définies par l'enseignant, les élèves ajoutent les annotations suivantes aux capsules, selon le format requis : historique (au début de la capsule, une brève introduction à l'histoire de la discipline) ; biographie de l'artiste dans la vidéo (si elle a été trouvée) ; photographies de l'artiste dans différents spectacles ; discipline utilisée (autres exemples) ; lien vers un site Web (le cas échéant) ; lien vers des entreprises (le cas échéant).

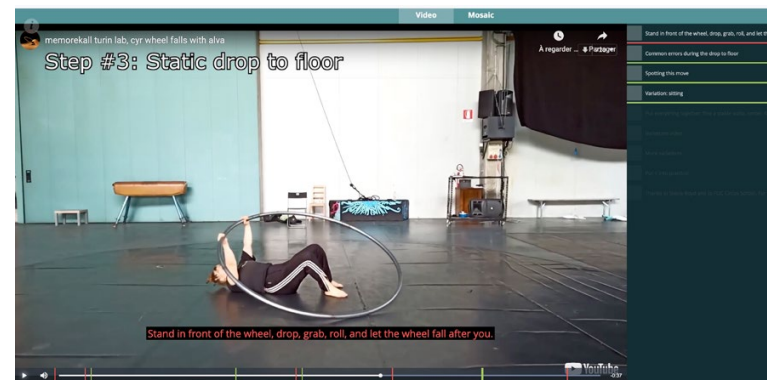
**Réalisation :**

L'enseignant demande aux élèves de rechercher une vidéo de leur discipline en ligne sur YouTube/Vimeo. Ils créent une capsule. Ensuite, l'enseignant leur donne des tâches qu'ils doivent accomplir pendant plusieurs semaines (en fonction des objectifs et du plan définis par l'enseignant). Ces tâches donnent lieu à des annotations (textes sous forme de fichiers PDF ou WORD, liens internet, images, dessins, fichiers audio avec commentaires, etc).



**En classe :**

La première partie de ce projet peut être une étude à réaliser chez soi, la seconde partie ayant pour objectif de présenter la capsule en classe et de susciter une discussion de groupe. L'exemple présenté est une leçon d'introduction, qui pourrait être développée davantage (en plusieurs étapes si nécessaire) au cours des mois/années afin de réaliser une étude complète d'un spectacle de cirque, avec l'analyse de la dramaturgie, la description du spectacle, l'éclairage, la scénographie, etc.



EXEMPLE: <https://project.memorekall.com/en/capsule/preview/project-analyse-video-cercio>

EXEMPLE: <https://project.memorekall.com/en/capsule/preview/oskar-mauricio-vakuum-aerial-mouthpiece-straps>

# Présenter son spectacle

**Public visé :**  
Étudiants et enseignants.

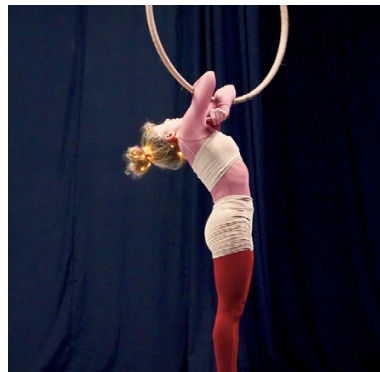


**Objectif pédagogique :**  
Documenter un spectacle en vue d'une tournée.

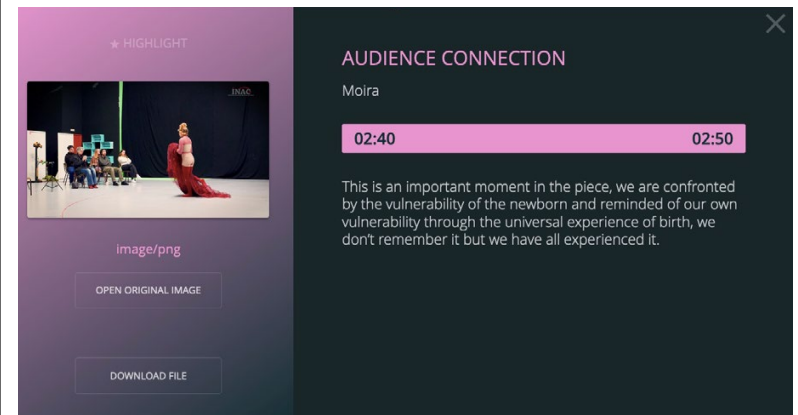
**Vidéo :**  
La vidéo est créée spécialement pour la capsule, si possible avec des moyens professionnels.

**Annotations :**  
Il existe essentiellement trois types d'annotations :  
1 : des notes techniques, des descriptions de mouvements et les raisons pour lesquelles certains mouvements ont été choisis ;  
2 : des notes dramaturgiques sur la narration, les personnages et le contenu ;  
3 : des documents pour la production et la tournée, comme la fiche technique, les plans de la scénographie, le dossier de presse et les dates de tournée.

**Réalisation :**  
Filmez votre spectacle, si possible avec des moyens professionnels, et montez-le (il peut s'agir d'une bande-annonce ou du spectacle complet) ; téléchargez le fichier sur YouTube/Vimeo ; créez la capsule ; ajoutez des annotations en fonction de vos besoins (par exemple, vous pouvez ajouter des annotations visuelles pour les effets de lumière si c'est important pour la tournée) ; partagez-la et mettez-la à jour pour la tournée (par exemple avec une nouvelle fiche technique ou de nouvelles dates).



**En classe :**  
Il s'agit d'une capsule présentant le projet final de l'élève. L'enseignant peut fixer aux élèves une série de tâches qui leur permettront de réfléchir à leur processus de création et de le présenter dans la capsule. Il peut également s'en servir pour leur apprendre comment réaliser la captation vidéo d'un spectacle et quels sont les documents requis par les professionnels pour les tournées.

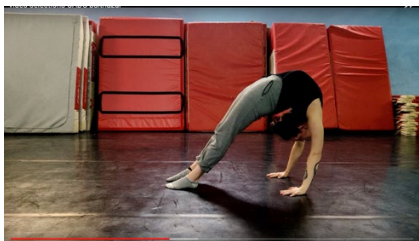


EXEMPLE : <https://project.memorekall.com/en/capsule/preview/synaesthesia>

# Soumettre sa candidature pour une audition

**Public visé:**

Candidats à des programmes professionnels et équipes pédagogiques dans les écoles.



**Annotations:**

Les annotations comprennent tous les documents demandés pour la candidature. Par exemple, les formulaires de candidature, le curriculum vitæ et les vidéos (présentation de soi, exercices, chorégraphie, etc.). La capsule présente un exemple de vidéo et tous les documents nécessaires à la candidature.

**En classe:**

Les capsules sont visionnées par l'équipe pédagogique pour sélectionner les candidats.

**Objectif pédagogique:**

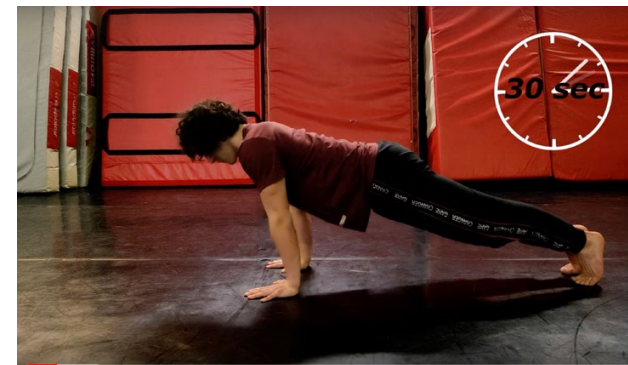
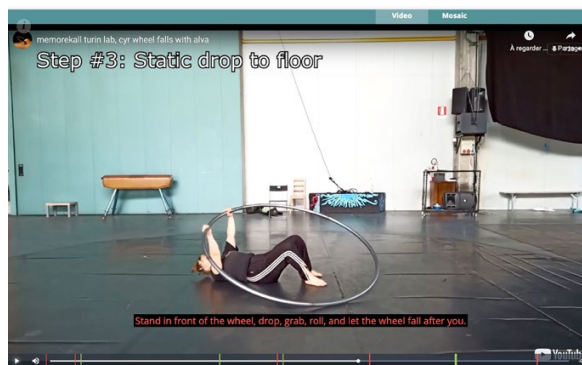
Fournir un modèle de candidature en ligne aux candidats et aux écoles.

**Réalisation:**

Créez la vidéo en suivant le format défini avec toutes les figures requises ; télécharger la vidéo sur YouTube ; créez la capsule ; ajoutez tous les documents nécessaires dans l'ordre demandé ; envoyez le lien de la capsule à l'école pour la candidature.

**Vidéo:**

La vidéo est créée spécialement pour la capsule. La capsule montre un exemple réalisé par une école. Chaque candidat devra la remplacer par sa propre vidéo en suivant le modèle proposé par chaque école.



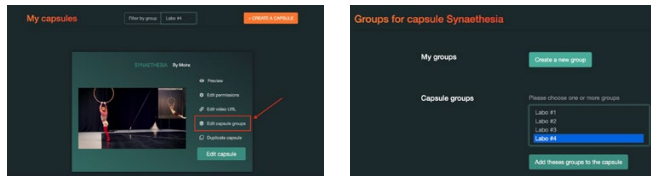
EXEMPLE: <http://project.memorekall.com/en/capsule/preview/584910d4-2f97-417f-89d2-cc9e8e0b967e>

# Tutoriels

Pour les fonctions de base, voir les tutoriels vidéo sur [www.memorekall.com](http://www.memorekall.com)

## ESPACE UTILISATEUR

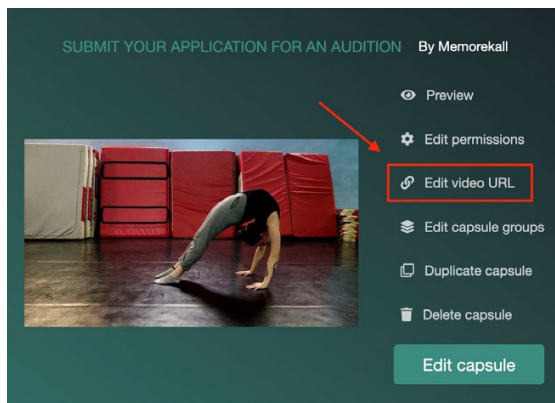
### Groupes de capsules



Créez des groupes et gérez-les depuis votre espace utilisateur. Lorsque les groupes sont définis, ajoutez des capsules aux groupes. Une même capsule peut être associée à différents groupes. Filtrez les capsules par groupes.

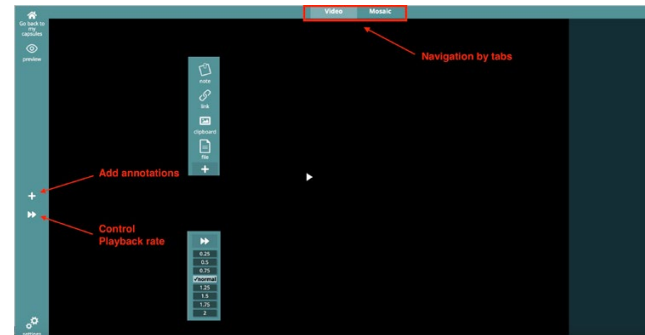
### Changer la vidéo d'une capsule

Une nouvelle vidéo peut être définie pour une capsule existante. Toutes les annotations sont maintenues en place.

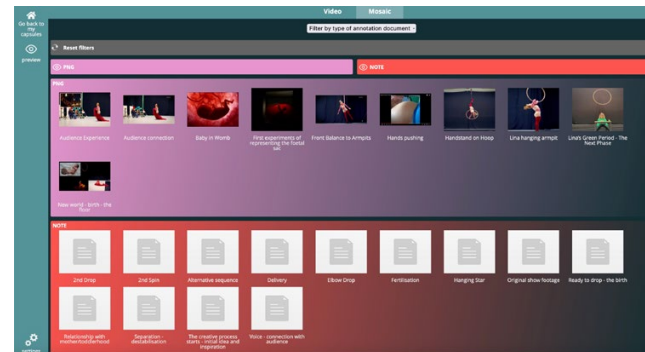


## CAPSULES

### Nouvelle organisation de la barre latérale

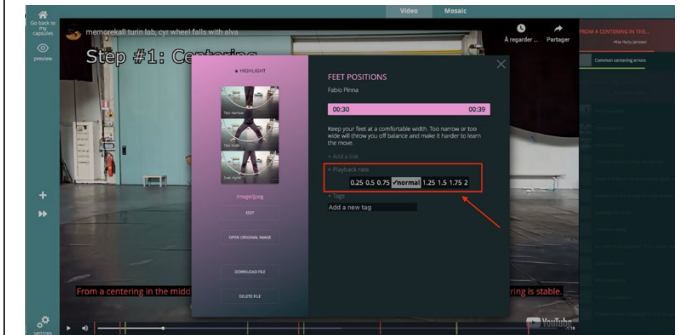


### Vue mosaïque



Les annotations d'une vidéo peuvent être affichées dans une vue mosaïque dédiée. Dans cette vue mosaïque, vous pouvez regrouper et filtrer les annotations en fonction de critères tels que le type de fichier et les tags définis par l'utilisateur.

### Contrôle de la vitesse de lecture

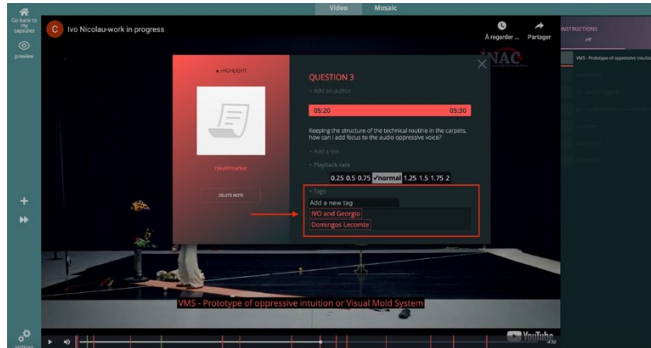


Vous pouvez contrôler la vitesse de lecture de la vidéo de deux manières :

- Tout d'abord, définissez la vitesse de lecture dans n'importe quelle annotation. Ensuite, MemoRekall lira la partie de la vidéo correspondant à cette annotation en fonction de la vitesse de lecture choisie. De cette façon, il est possible de ralentir ou d'accélérer une seule section de la vidéo sans la modifier.
- Deuxièmement, vous pouvez remplacer la vitesse de lecture en utilisant une commande dédiée dans le menu latéral. Cette vitesse sera définie pour toute la durée de la vidéo.

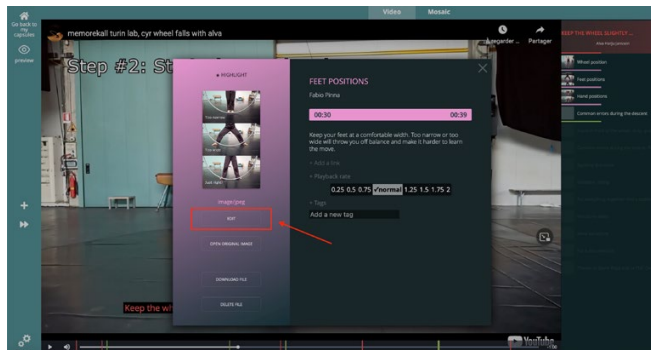
# Tutoriels

## Définir des tags pour les annotations



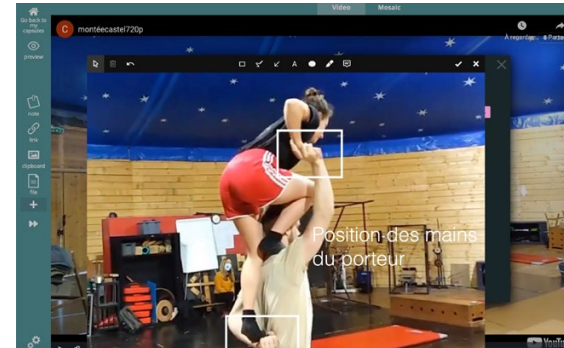
Définissez et ajoutez des tags personnalisés à toute annotation. Ensuite, utilisez ces tags pour filtrer les annotations dans la vue mosaïque. Par exemple, vous pouvez taguer les personnes, les types d'annotations, les techniques, l'analyse des performances, les sentiments, etc.

## Annotation visuelle



Modifiez n'importe quelle image avec des dessins ou des textes superposés pour créer des annotations visuelles. Vous pouvez ouvrir une image modifiée à tout moment pour changer les annotations visuelles. L'image originale reste accessible.

## Annotation visuelle sur une image vidéo



Dessinez sur une image de la vidéo et ajoutez-la en tant qu'annotation. Le flux de travail typique est le suivant :

- Mettez la vidéo en pause.
- Faites une capture d'écran avec votre outil préféré (la touche « Print Screen », par exemple) ou avec le bouton du presse-papiers.
- Ajoutez la capture d'écran comme annotation d'image, soit avec l'option « add file annotation », soit avec l'option « add clipboard annotation », selon l'endroit où votre outil place votre capture d'écran (sous macOS, elle est enregistrée comme un fichier, sous Windows, elle est enregistrée dans le presse-papiers).
- Dessinez et / ou ajoutez des textes sur l'annotation de la capture d'écran comme expliqué ci-dessus.

# Tutoriels

## MONTAGE VIDÉO (SHOTCUT)

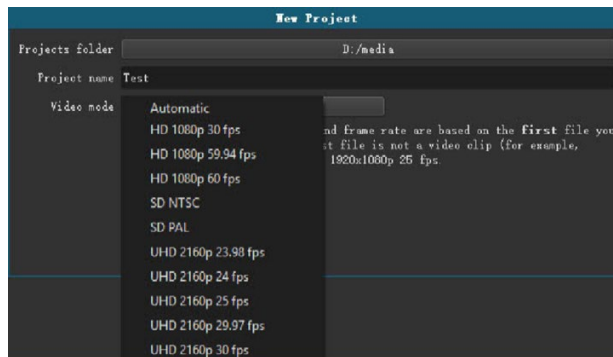
Parfois, il peut être utile de monter la vidéo avant de l'importer dans MemoRekall. Voici quelques outils gratuits :

- Montage vidéo : Shotcut <https://shotcut.org/> (voir ci-dessous)
- Montage et traitement du son : Audacity <https://www.audacityteam.org/>
- Montage vidéo en ligne : Youtube studio (directement sur YouTube lorsque vous téléchargez votre vidéo).  
Tutoriel : <https://www.youtube.com/watch?v=UHEBB1-vPf8>
- Fusionner plusieurs clips vidéo en ligne sans logiciel : <https://airmore.com/fr/merge-video-online>

Voici les principales étapes du montage d'une vidéo dans Shotcut, un logiciel de montage vidéo gratuit et open source disponible pour Mac et PC.

### Étape 1 : Créer un nouveau projet

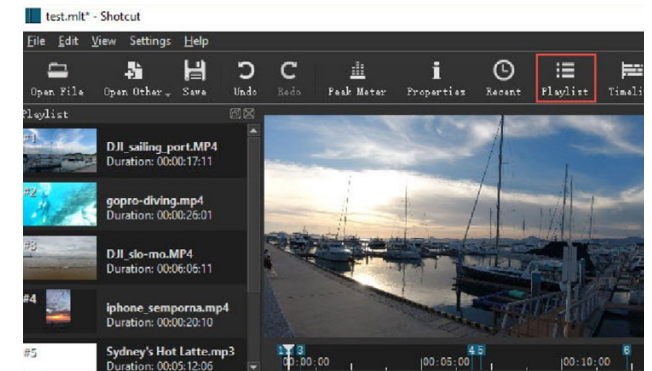
Pour créer un nouveau projet, définissez le chemin du dossier du projet > nommez-le > sélectionnez l'un des modes vidéo SD, HD ou UHD, par exemple « HD 1080p 30fps » pour le format standard > Start.



### Étape 2 : Définir le type de montage vidéo

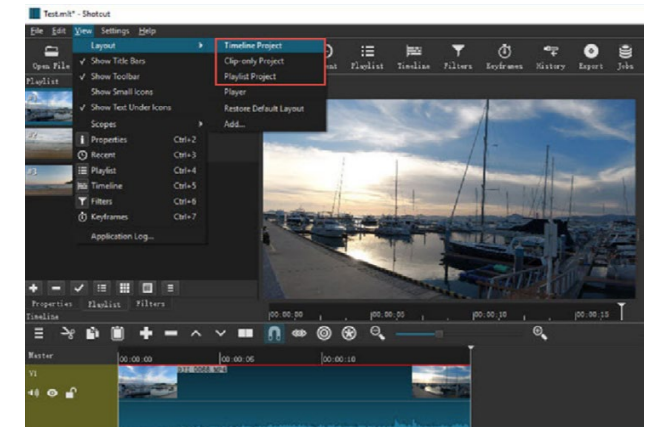
Il existe quatre types d'édition dans Shotcut : « Timeline Project », « Clip-only Project », « Playlist Project » et « Player ». Chacun d'eux présente des options différentes dans l'interface.

Pour l'édition vidéo, choisissez « Timeline Project ».



### Étape 3 : Importez les fichiers multimédias

- Méthode 1. Fichier > Ouvrez un fichier > sélectionnez un ou plusieurs clips vidéo > ouvrez.
- Méthode 2. Affichage > activez « Afficher la barre d'outils ». > cliquez sur « Ouvrir un fichier » > sélectionnez des fichiers vidéo > ouvrez-les.
- Méthode 3. Cliquez sur « Liste de lecture » dans la barre d'outils > glissez et déposez-y vos fichiers vidéo.



Faites ensuite glisser les vidéos de la liste de lecture vers la zone de la ligne de temps pour les éditer. Il est préférable d'activer l'option « Toggle snapping » pour pouvoir faire un zoom avant ou arrière sur la *timeline*.

# Tutoriels

## Étape 4 : Ajouter du texte

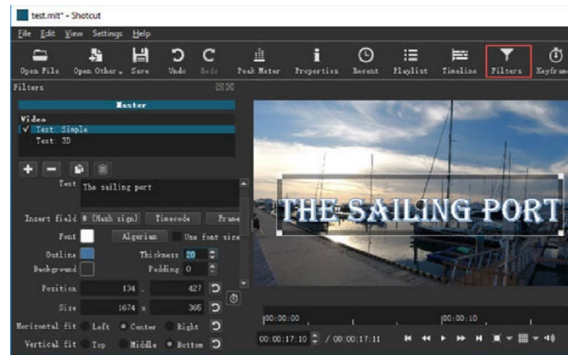
Cliquez sur « Filtres » dans la barre d'outils.

Passez de l'onglet « Favoris » à l'onglet « Vidéo » > faites défiler vers le bas pour trouver « Texte » ou recherchez « Texte » directement.

Choisissez « Texte : Simple ».

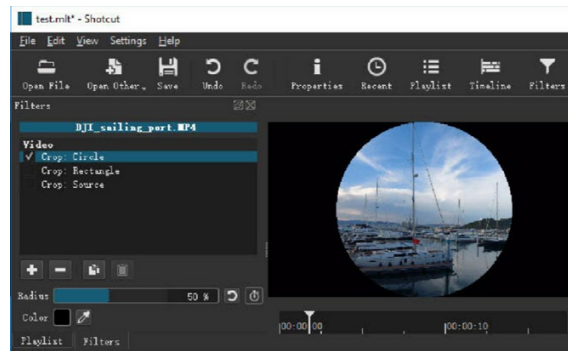
Tapez dans la zone de texte, choisissez une police, ajustez la taille et la couleur.

Autres options : réglez la couleur et l'épaisseur du contour, choisissez la couleur de fond, modifiez la position du texte, etc.



## Étape 5 : Recadrer une vidéo

Cliquez sur « Filtres » dans la barre d'outils > Vidéo > Recadrage (cercle, rectangle ou source).



## Étape 6 : Diviser une vidéo

Descendez dans la zone de la ligne de temps et faites glisser la tête de lecture à l'endroit où vous voulez diviser la vidéo. Cliquez sur « Diviser à la tête de lecture » (juste à côté du bouton « Toggle snapping », ou appuyez simplement sur S).

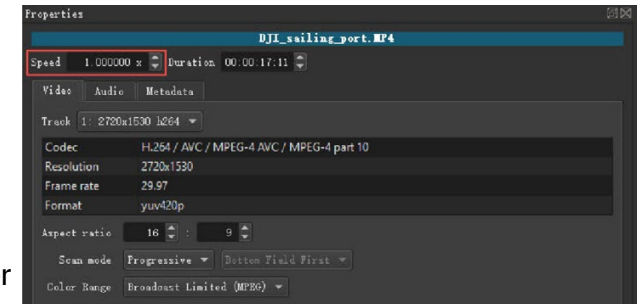
## Étape 7 : Accélérer la vidéo

Cliquez sur « Propriétés » dans la barre d'outils pour ouvrir les paramètres vidéo.

Trouvez l'option

« Vitesse » sous la boîte de commentaires. Pour accélérer la vidéo, changez la vitesse

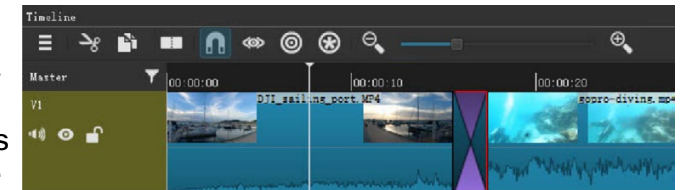
en une valeur supérieure à 1x (jusqu'à 50x). Pour créer un effet de ralenti, définissez une valeur de vitesse inférieure à 1x, comme 0,5x, 0,1x, etc.



## Étape 8 : Ajouter des transitions

Faites glisser deux ou plusieurs clips vidéo dans la même piste vidéo. Il ne doit pas y avoir d'espace

entre les clips. Faites en sorte que les deux vidéos se chevauchent, ainsi la zone de transition apparaît. Choisissez un type de transition dans « Propriétés », comme Dissoudre, Couper, etc.



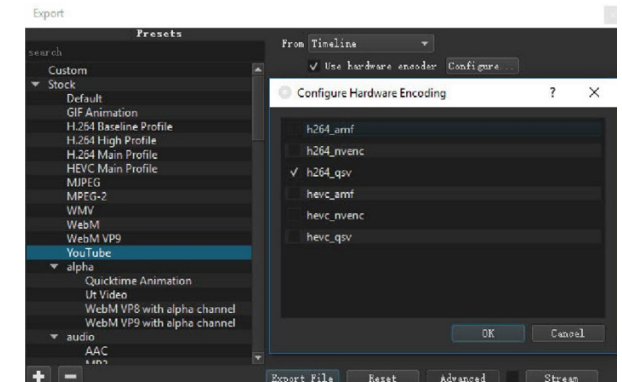
## Étape 9 : Exporter les vidéos

Allez dans « Fichier » et ensuite « Exporter la vidéo ».

Choisissez YouTube pour le téléchargement en ligne, le profil principal H.264 (le codec le plus largement compatible).

Cliquez sur « Avancé » si vous

avez besoin de modifier la résolution vidéo, la fréquence d'images ou le rapport hauteur/largeur, puis cliquez sur « Exporter le fichier ».





# Tutoriels

## CONSEILS POUR L'ENREGISTREMENT VIDÉO

Vous trouverez de nombreux tutoriels sur le web. Voici un exemple de ces tutoriels : <https://teaching-resources.delta.ncsu.edu/best-practices-and-tips-for-shooting-smartphone-videos/>  
Privilégiez une orientation horizontale, en utilisant un téléphone de bonne qualité. Il n'est pas recommandé de filmer en contreplongée. Faites attention à l'éclairage (si vous avez la lumière derrière le sujet pendant que vous filmez, cela peut surexposer l'image). Attention au son (pas de fond sonore, pas de changement de niveau de la voix) et à l'image (pas de personnes en arrière-plan, stable...).

Vêtements de tous les jours : évitez les T-shirts avec des logos. Portez des couleurs qui rendront bien sur la vidéo, privilégiez les couleurs unies, évitez le blanc uni et surtout les motifs tels que les rayures.

Pour les entretiens, ou les présentations orales :

- 10 secondes de « vide » avant de parler  
+ 5 secondes d'arrêt/muet après le discours  
(cela facilitera les transitions dans la postproduction).
- Si possible, utilisez un microphone dédié afin d'optimiser la qualité du son.
- Essayez de limiter les gesticulations autant que possible.
- Nous vous suggérons de télécharger ces applications gratuites si vous avez besoin d'aide :  
Android : <https://play.google.com/store/apps/details?id=norton.five.teleprompter>  
iOS : <https://apps.apple.com/us/app/teleprompter/id941620509>

Crédits : vous pouvez commencer la vidéo par un titre et la terminer par des crédits (metteurs en scène, interprètes, soutiens, etc.). Les crédits sont très importants si votre vidéo est vue sur YouTube ou Vimeo en dehors de MemoRekall (par exemple pour une bande-annonce). Sinon, vous pouvez ajouter les crédits comme une note dans MemoRekall (au tout début ou à la fin de la capsule).