

Grande
Enquête
Fédérale

2023

Enquête

Observatoire
des écoles de cirque
adhérentes à la FFEC

FFEC

FÉDÉRATION
FRANÇAISE DES
ÉCOLES DE
CIRQUE



Table des matières

01	Préambule	4
-----------	------------------	----------

02	Introduction	5
-----------	---------------------	----------

03	Les licenciés.es	6
-----------	-------------------------	----------

04	Les écoles	8
-----------	-------------------	----------

1.	Évolution du nombre d'écoles	~~~~	8
2.	Répartition territoriale	~~~~	8
3.	Agréments et labels	~~~~	10
3.1	Agréments Administratifs		
3.2	Organisations professionnelles représentatives, syndicats d'employeurs		
3.3	Agrément service civique		
4.	Convention Collective Nationale (CCN)	~~~~	12
5.	Opérateur de Compétences (OPCO)	~~~~	12
6.	Statut juridique	~~~~	13
7.	Année de création	~~~~	13
8.	Ancienneté / Type de structure	~~~~	14
9.	Taille des écoles	~~~~	14

05	Données financières	16
-----------	----------------------------	-----------

1.	Budget cirque	~~~~	16
2.	Résultat	~~~~	17
3.	Subvention	~~~~	18

06	Activités des écoles	20
-----------	-----------------------------	-----------

1.	Ateliers Cirque	~~~~	20
2.	Disciplines	~~~~	21
3.	Publics spécifiques	~~~~	21
4.	Formations	~~~~	22
5.	Interventions en milieu scolaire	~~~~	22
6.	Rayonnement territorial	~~~~	23
7.	Accueil d'artistes	~~~~	23

07	Ressources humaines	24
-----------	----------------------------	-----------

1.	Statuts et fonctions	~~~~	24
2.	Âge / Ancienneté	~~~~	28
3.	Diplôme	~~~~	30
4.	Emploi salarié	~~~~	30

Focus	32
--------------	-----------

États Généraux de l'Enseignement des Arts du Cirque

01

Préambule

Depuis 2015 la Fédération Française des Ecoles de Cirque réalise des enquêtes auprès de ses adhérent·es afin d'observer la situation des écoles qui composent son réseau et son évolution. Les données obtenues permettent de produire l'analyse quantitative indispensable pour adapter la réponse de la Fédération aux besoins des écoles de cirque, mais aussi d'apporter des éléments à la réflexion que mènent les divers acteurs de l'enseignement des arts du cirque en France et de contribuer à une meilleure prise en compte des problématiques du secteur par les politiques publiques.

Cette troisième Grande Enquête Fédérale a été réalisée à partir des informations collectées via les formulaires d'adhésion à la FFEC ainsi que des fiches écoles. Les données prises en compte concernent l'année 2023.

Cette année encore les sources étant multiples, le taux de réponse est différent selon les questionnaires exploités. Ce différentiel induisant un biais à l'analyse des résultats, il est indiqué à chaque question traitée le nombre d'écoles ayant répondu afin d'éviter les distorsions de lecture.

02

Introduction

L'objet de cette troisième Grande Enquête Fédérale est d'observer la typologie des écoles de cirque, leur structuration en termes de financement et de ressources humaines, les activités proposées, notamment auprès des publics spécifiques (dont les établissements scolaires relevant de l'Éducation Nationale).

En 2023, la FFEC regroupe 157 écoles dont 108 sont titulaires de l'agrément qualité fédéral. 82% des écoles étaient déjà présente dans l'étude de 2019 et 68% dans l'étude de 2015



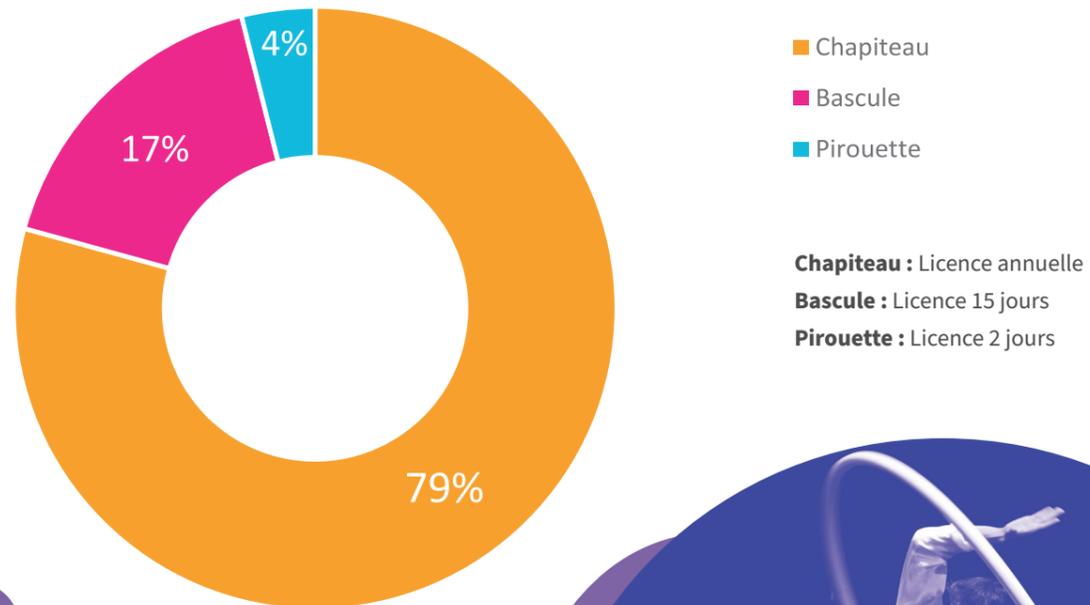
03 Les licencié.es

Les licencié.es sont les membres (pratiquant-es, intervenant-es, administrateur-rices, bénévoles) des écoles de cirque du réseau qui contribuent au mouvement fédéral pour la prise de licence.

Après la crise COVID qui avait entraîné une baisse moyenne des licencié.es de 20%, en 2023 le nombre de licencié.es atteint **29 140**

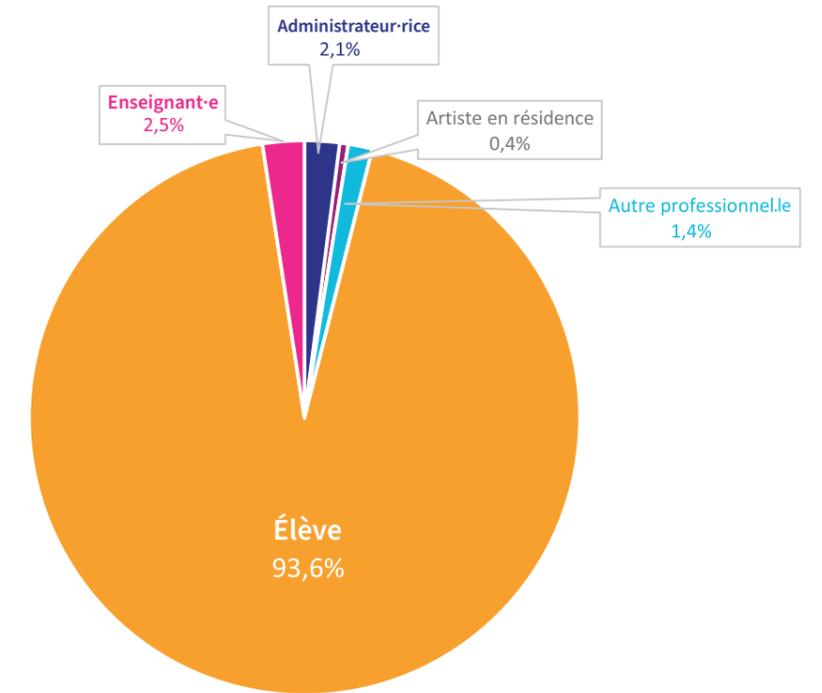
en hausse de 3% par rapport à la précédente enquête (+6% par rapport à 2015).

Catégorie des licences (n=29140)

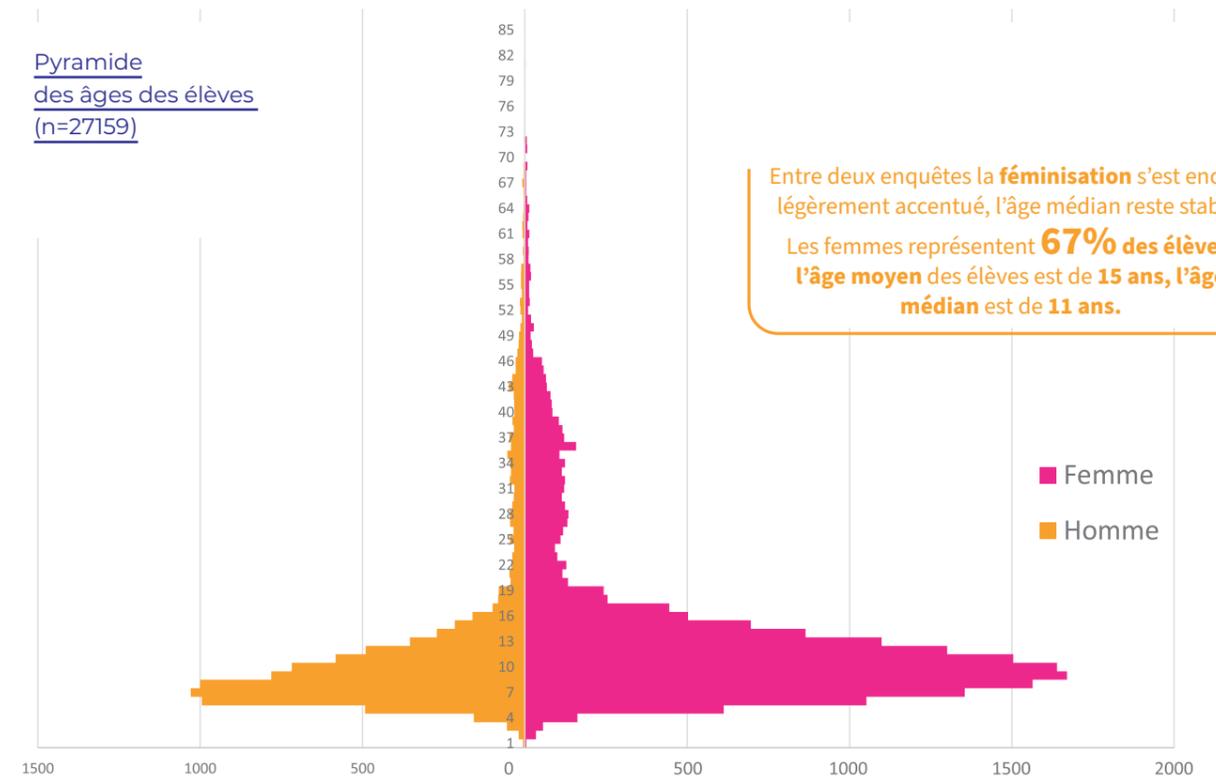


Répartition des licences par qualité (n=29140)

- Administrateur-riche
- Artiste en résidence
- Autre professionnel.le
- Élève
- Enseignant-e



Pyramide des âges des élèves (n=27159)



04 Les écoles

Les écoles de cirque sont les principales adhérentes de la FFEC. Elles constituent la raison d'être et le fondement du projet fédéral.

1 Évolution du nombre d'écoles



33 écoles

ont rejoint la FFEC depuis la dernière enquête



21

ont quitté la fédération

	2015	2019	2023
NB ÉCOLES	146	145	157
AGRÉES	111	111	108

2 Répartition territoriale

La FFEC accueille

3 écoles
hors métropole

2

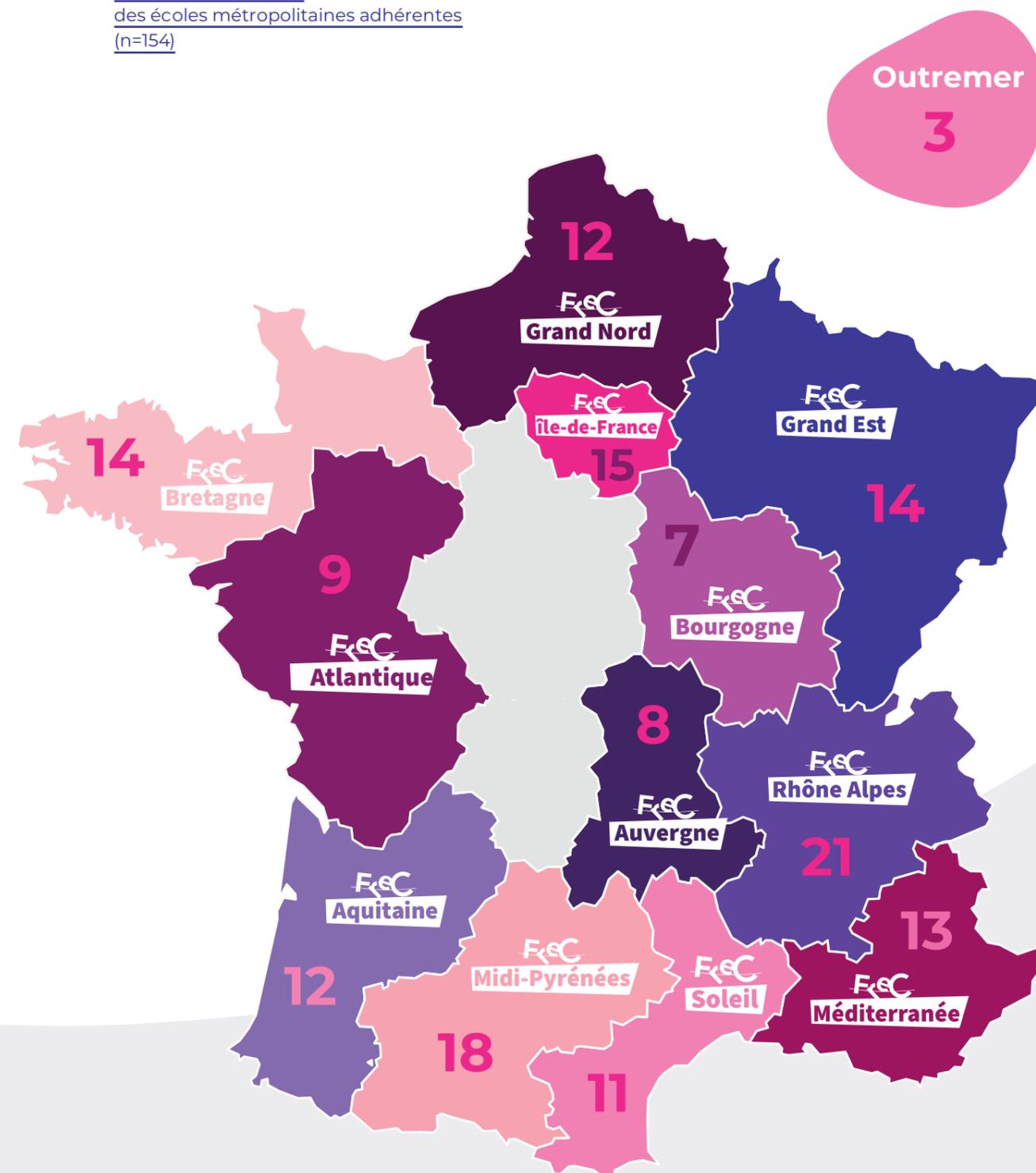
en Guyane

1

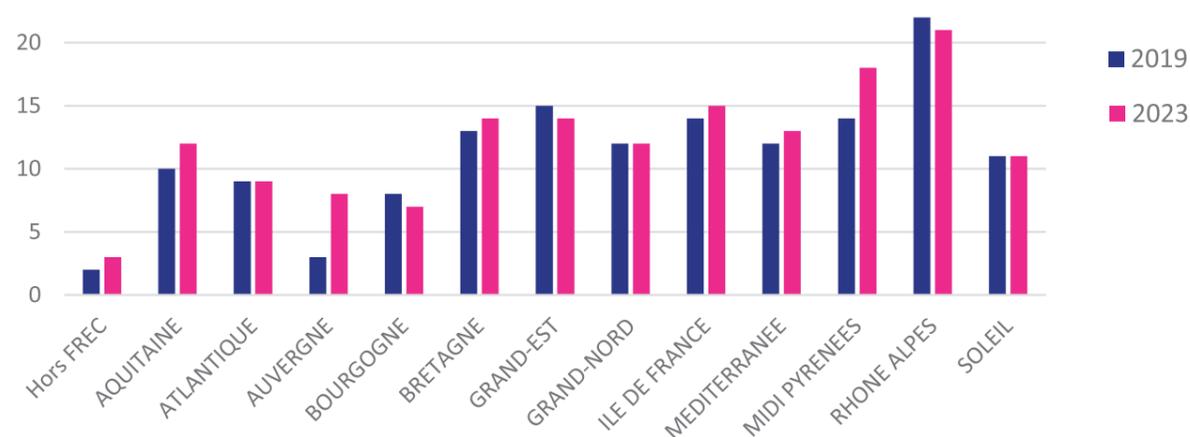
en Martinique

Toutes les régions administratives sont couvertes, l'**Occitanie** et **Auvergne-Rhône-Alpes** demeurent les régions où le nombre d'école est **le plus élevé.**

Répartition régionale
des écoles métropolitaines adhérentes
(n=154)



Évolution entre deux enquêtes du nombre d'écoles par FREC



3 Agréments et labels

3.1 Agréments Administratifs

102 écoles possèdent au moins un agrément.

47 % des écoles déclarent posséder un agrément Jeunesse Education Populaire (**contre 68% en 2019**).

74% des écoles disposant de l'agrément FFEC possèdent également un agrément administratif complémentaire.

Agrément	Nombre de structure	% des écoles
Jeunesse et Education Populaire	72	47%
Éducation Nationale	51	34%
Qualiopi	14	9%
Entreprise solidaire d'utilité sociale (ESUS-ESS)	10	7%
Autres	8	5%
CAF (CS, EVS,...)	7	5%
Sport	7	5%
École préparatoire aux arts du cirque	5	3%
École supérieure des arts du cirque	2	1%
Total général	176	

3.2 Organisations professionnelles représentatives, syndicats d'employeurs

Organisation Employeur	Nombre d'école
Hexopée (ex "CNEA")	27
Syndicat du cirque de création (SCC)	4
Syndicat national des Entreprises artistiques et culturelles (Syndec)	3
Union nationale des associations de tourisme et de plein air (UNAT)	2
Syndicat employeur du lien social et familial (Elisfa)	1
INDÉPENDANTS	1
fédération des arts de la rue	1
SNES	1

73 % des écoles ne déclarent aucune adhésion à une organisation professionnelle représentative, syndicats d'employeurs (**contre 65 % en 2019**)

3.3 Agrément service civique

22 % des écoles disposent d'un agrément service civique (**contre 24 % en 2019**)

Type agrément service civique	33
Collectif (FFEC)	10
Collectif (hors-FFEC)	7
Individuel	14

4

Convention Collective Nationale (CCN)

82 % des écoles appliquent une CCN
(même chiffre qu'en 2019)

CCN appliquée (n=152)

	2019	2023
État (ex Animation)	72%	68%
Entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)	9%	15%
Autre	6%	7%
Spectacle vivant privé (CCNSVP)	8%	4%
Sport (CCNS)	2%	4%
Fonction publique territoriale	3%	2%

5

Adhésion à un Opérateur de Compétence (OPCO)

OPCO d'adhésion (n=152)

OPCO	2019	2023
Uniformalion	68%	62%
AFDAS	21%	24%
Autre	11%	14%

La légère augmentation de la proportion d'école adhérente à l'AFDAS pourrait être liée au fait qu'une bonne partie des écoles récemment adhérentes sont à la base des **compagnies de pratique artistique**.

6

Statut juridique

Statut juridique (n=157)

Type de structure	2015	2019	2023
Association loi 1901 ou assimilée	90%	90%	90%
Entreprise commerciale	6%	7%	6%
Structure de droit public	4%	3%	4%
Total général	100%	100%	100%

7

Année de création

Nombre d'écoles créées par année depuis l'an 2000 (n=77)

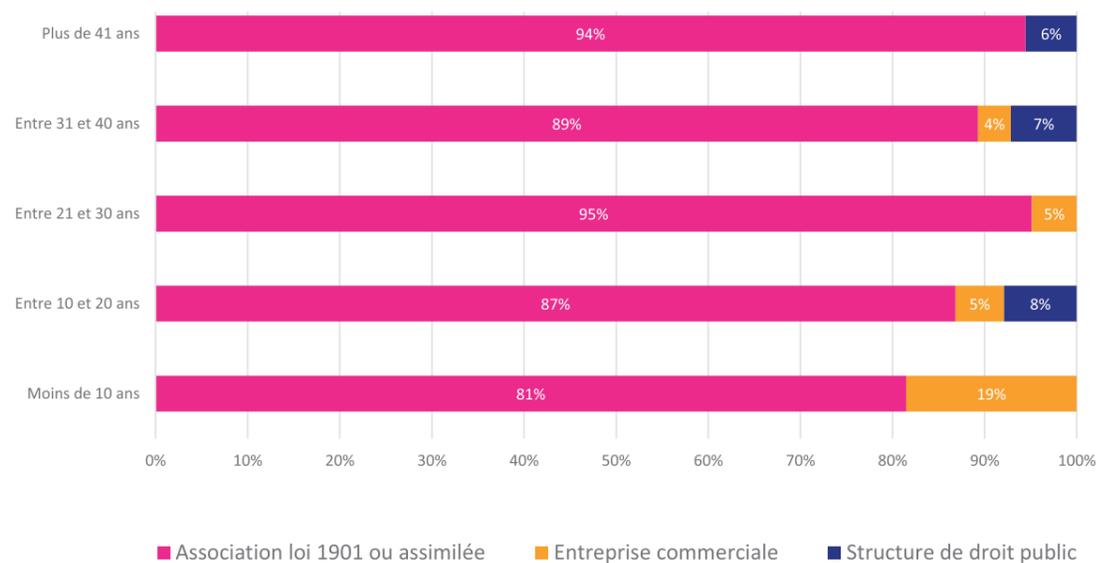


Année existence avant adhésion (n=147)

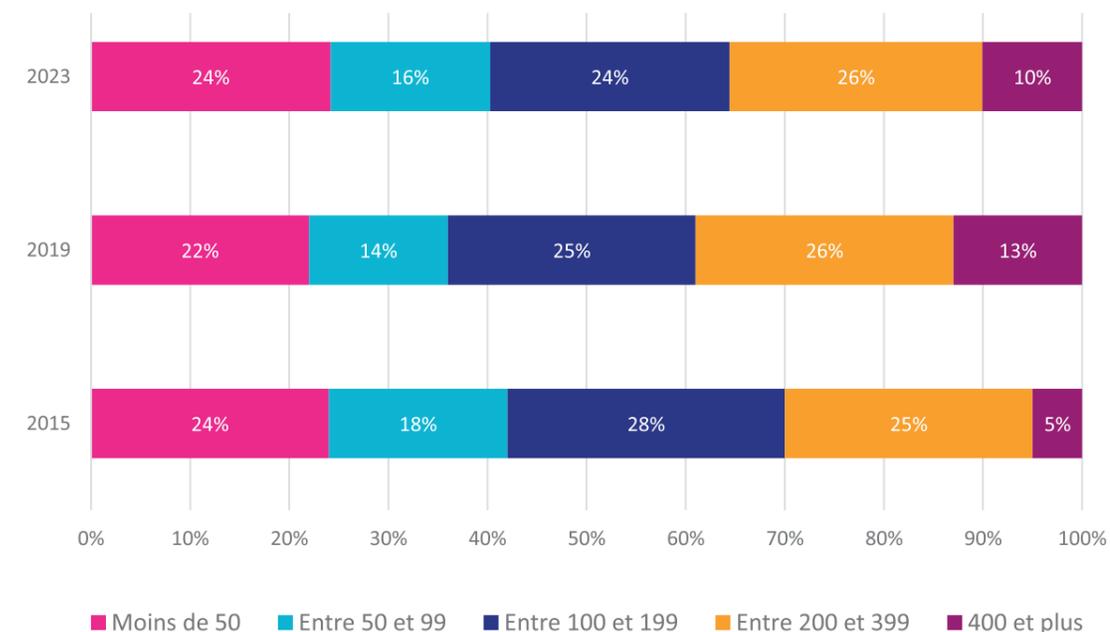
- Min = 0
- Max=120
- Médiane = 5 ans

8 Ancienneté / Type de structure

Type de structure selon l'ancienneté de l'école



Évolution de la répartition des écoles selon leur taille entre les enquêtes (en nombre de licencié-es)



9 Taille des écoles

Nombre de licencié-es par école de cirque

Licencié-es par école	2015	2019	2023
MIN	12	1	1
MAX	1197	984	1400
MOYENNE	218	202	196
MEDIANE	158	153	131

En 2019 et 2023, le minimum de 1 licencié-e correspond aux écoles qui ne fonctionnent que par des interventions en extérieur.



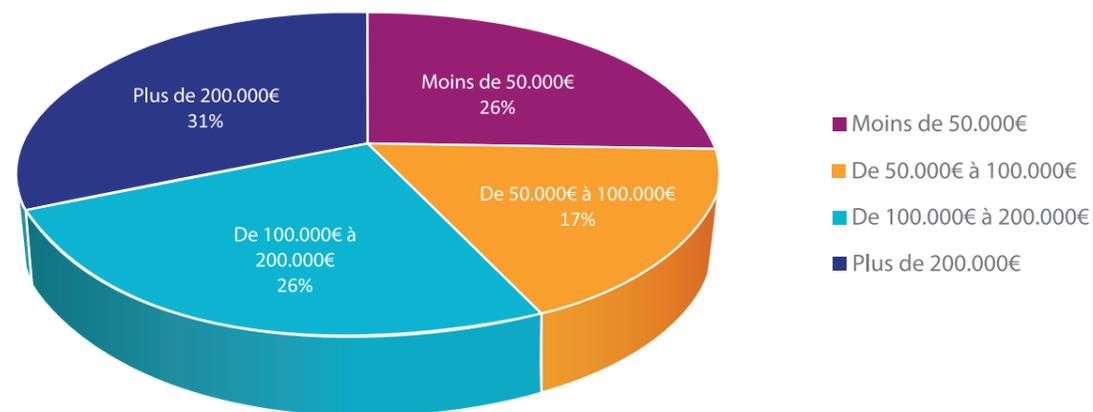
05 Données financières

On note une certaine amélioration de la santé financière des écoles. Le soutien de l'état pendant la pandémie a globalement permis aux écoles – qui ont réussi à traverser cette période – de s'en sortir correctement sur le plan financier.

1 Budget cirque

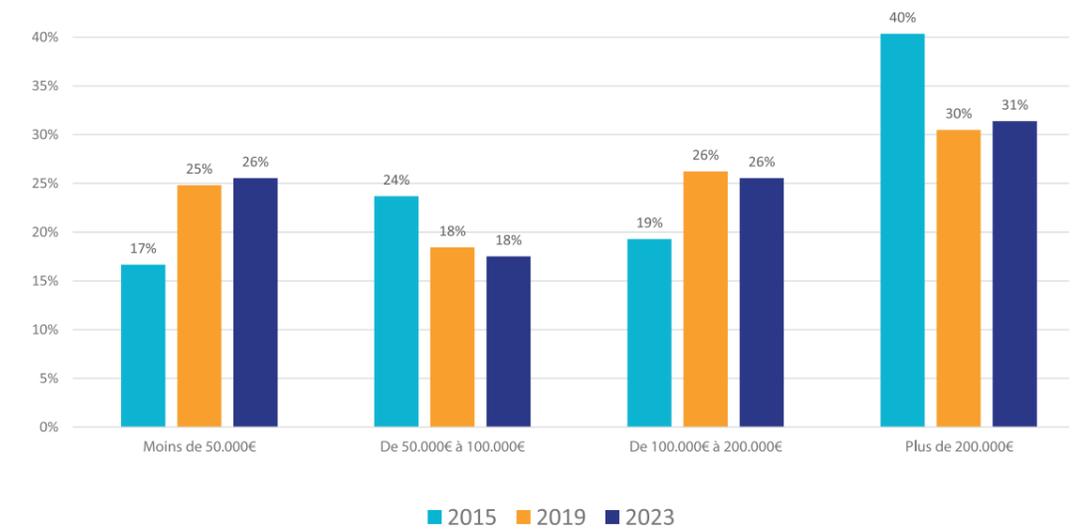
Les écoles adhérentes à la FFEC ont un poids économique global de plus de **30 millions d'euros**. La répartition des écoles par taille budgétaire reste très hétérogène (**moyenne des recettes : 217 K€ et médiane 120 K€**).

Répartition des écoles selon leurs produits (n=137)



	2015	2019	2023
Min	2 910 €	1 169 €	1 020 €
Max	10 778 532 €	2 979 832 €	4 671 347 €
Moyenne	449 376 €	216 656 €	289 570 €
Médiane	138 675 €	120 161€	126 676 €

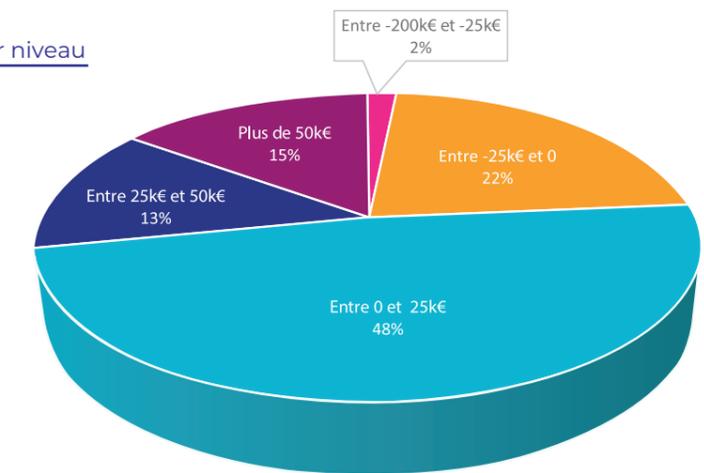
Évolution de la répartition des écoles selon leurs produits



2 Résultat

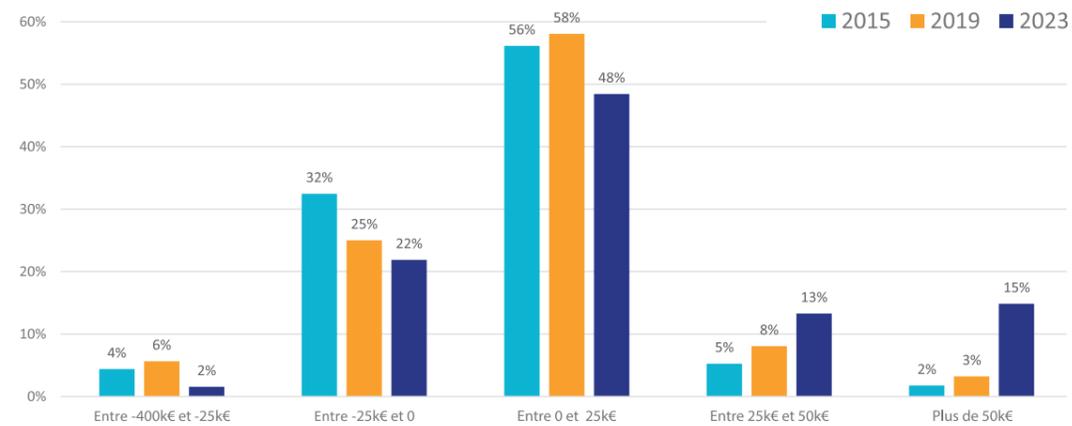
Répartition des écoles selon leur niveau de résultat (n=128)

- Entre -200k€ et -25k€
- Entre -25k€ et 0
- Entre 0 et 25k€
- Entre 25k€ et 50k€
- Plus de 50k€

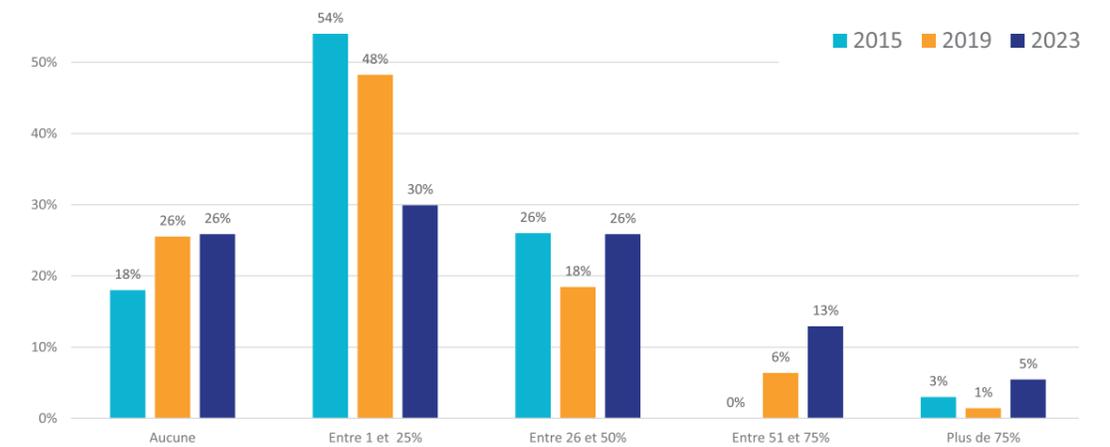


	2015	2019	2023
Min	-391 555 €	-134 224 €	-193 016 €
Max	359 701 €	213 310 €	427 356 €
Moyenne	1 816 €	4 822 €	20 283 €
Moyenne Résultat / recette	1%	4 %	7%

Évolution de la répartition des écoles selon leur résultat entre les différentes enquêtes

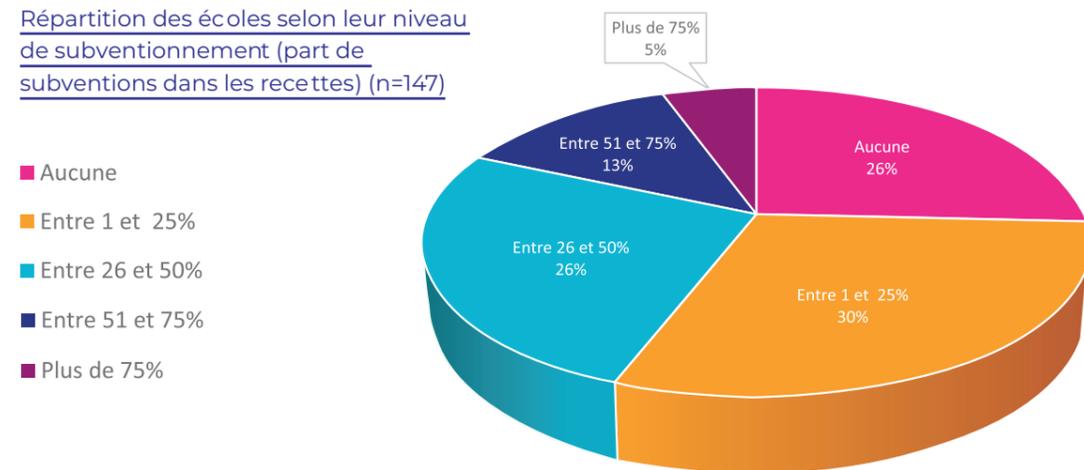


Évolution de la répartition des écoles selon leur niveau de subventionnement



3 Subvention

Répartition des écoles selon leur niveau de subventionnement (part de subventions dans les recettes) (n=147)



	2015	2019	2023
Max	1 716 700 €	1 203 000 €	3 899 258 €
Moyenne	111 408 €	65 920 €	189 137 €
Médiane	18 929 €	14 300 €	44 000 €

Le niveau de subventionnement général s'est amélioré depuis la dernière enquête, la mise en réseau permettant sans doute d'aller chercher de nouveaux financements.

Néanmoins l'enseignement circassien reste peu subventionné puisque pour la majorité des écoles, les subventions représentent moins d'un quart de leur budget.

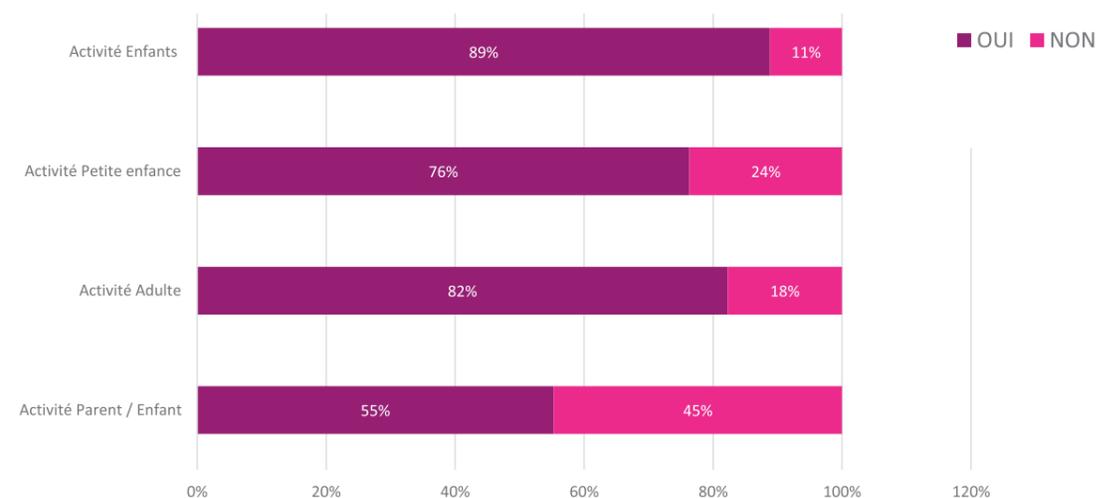


06 Activités des écoles

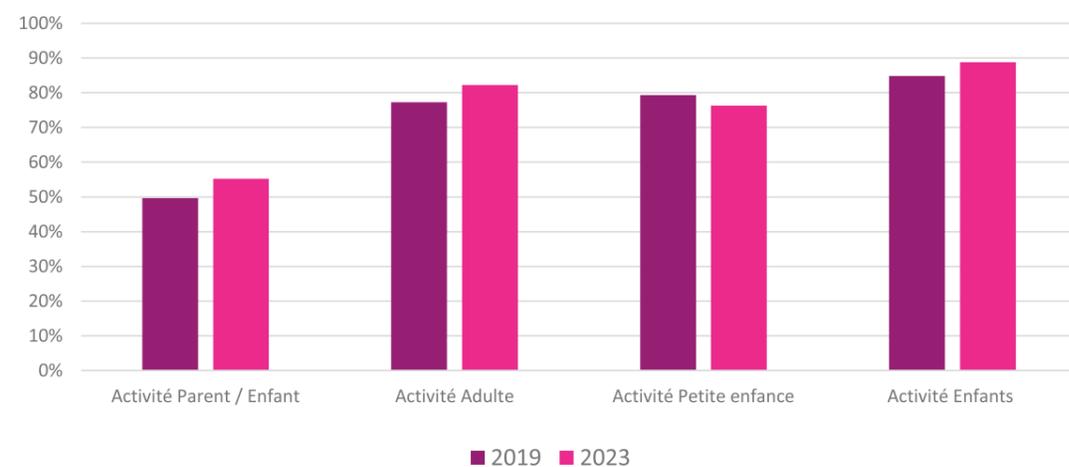
L'activité des écoles de cirque reflète leur dynamisme, leur capacité d'adaptation aux politique publique et leur implication dans la filière des arts du cirque.

1 Ateliers cirque

Proportion des écoles proposant des ateliers cirque selon les publics en 2023 (n=157)

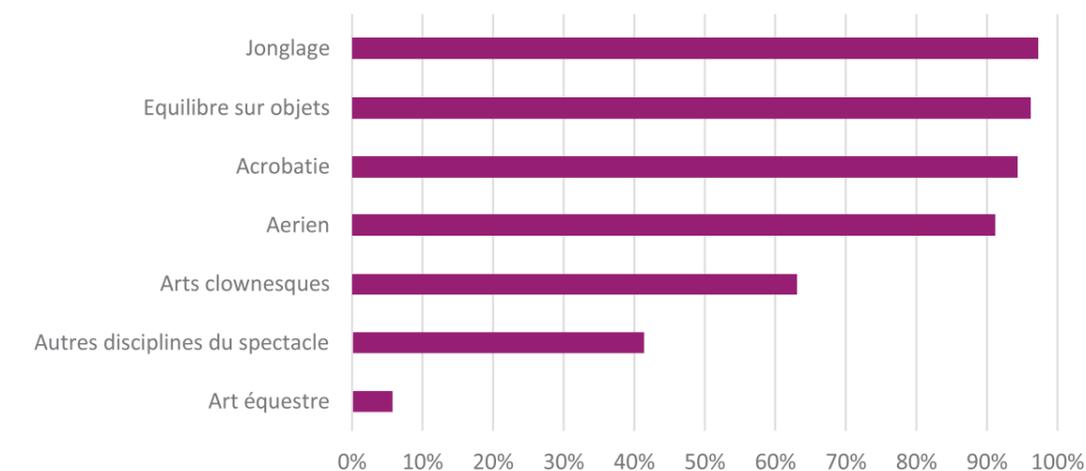


Évolution des ateliers cirque depuis la dernière enquête



2 Disciplines

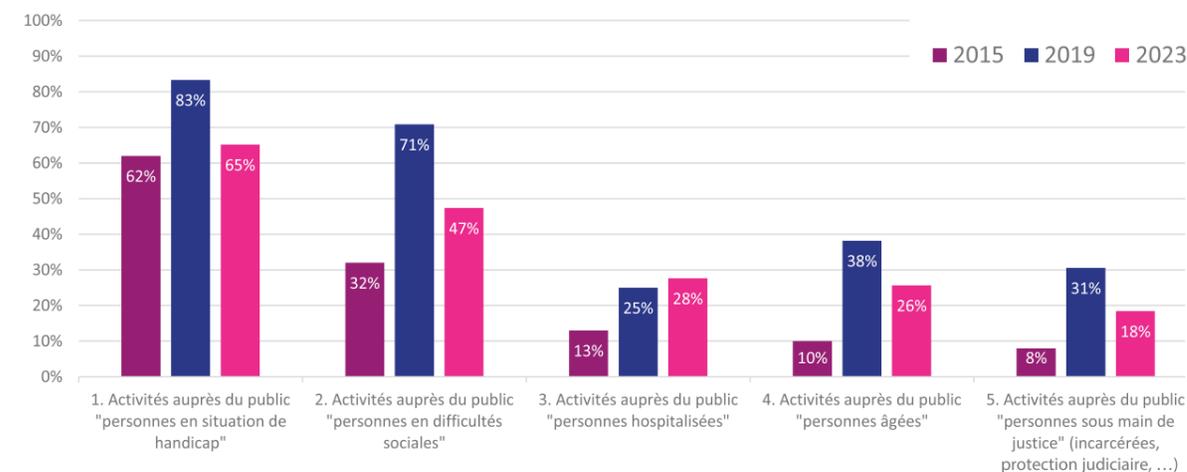
Disciplines circassiennes proposées dans les écoles (n=157)



Assez forte **stabilité des disciplines**.
Le chiffre du jonglage est une estimation car un bug du site web a empêché la collecte de la valeur correcte.

3 Publics spécifiques

Évolution des activités pour les publics spécifiques entre les enquêtes



Il est probable que les restrictions budgétaires dans les collectivités territoriales soient à l'origine de cette diminution quasi-générale des prestations réalisées par les écoles à destination des publics spécifiques.

4

Formations

	2019	2023
Pédagogiques	7	3
Artistiques	3	7
Les deux	12	8

• Par ailleurs **24 écoles** déclarent également réaliser des actions de formation.

• 18 écoles

organisent des formations professionnelles de préparation aux concours ou certifications professionnelles ou délivrent un diplôme d'enseignement supérieur.

5

Interventions en milieu scolaire

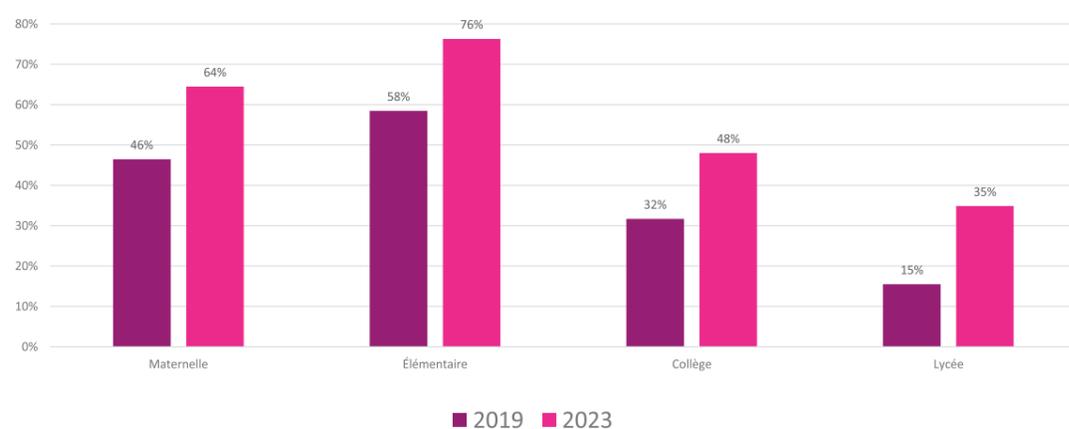
• **81 %** des écoles déclarent effectuer des activités en milieu scolaire.

Le volume global d'élèves touché-es est de

45 782

légèrement en baisse par rapport à la précédente enquête.

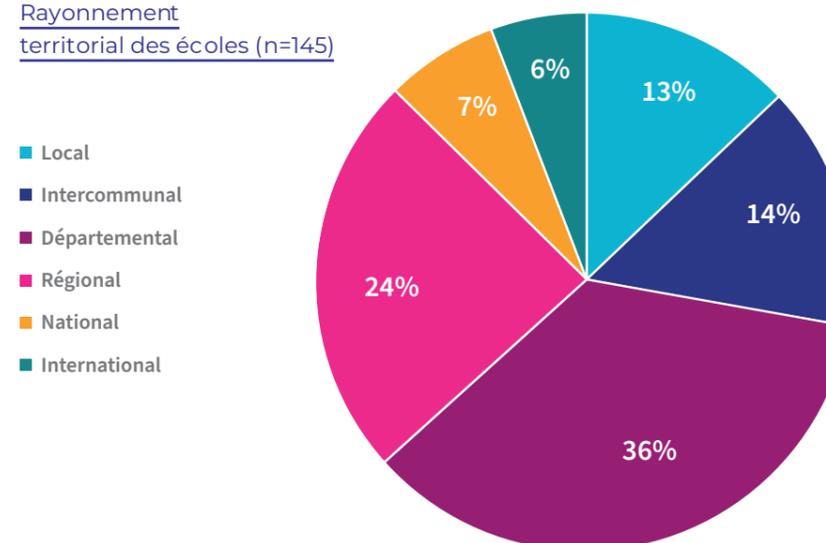
Évolution du taux d'intervention dans les différents types d'établissement scolaire entre deux enquêtes



6

Rayonnement territorial

Rayonnement territorial des écoles (n=145)

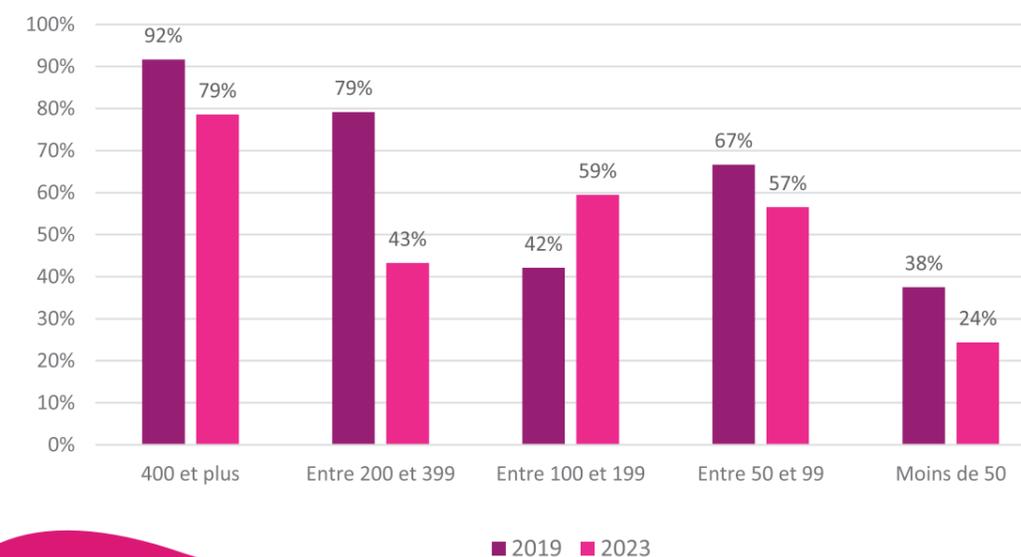


• **38%** des écoles ont des activités situées en territoires classés «politique de la ville» (QPV).

7

Accueil d'artistes en résidence

Évolution de l'accueil d'artistes en résidence entre deux enquêtes selon la taille de l'école



En 2023, moins d'écoles ont pu accueillir des artistes en résidence qu'en 2019. La taille de l'école joue un rôle dans la capacité d'accueil alors que l'ancienneté de l'école n'a pas d'incidence.

07 Ressources humaines

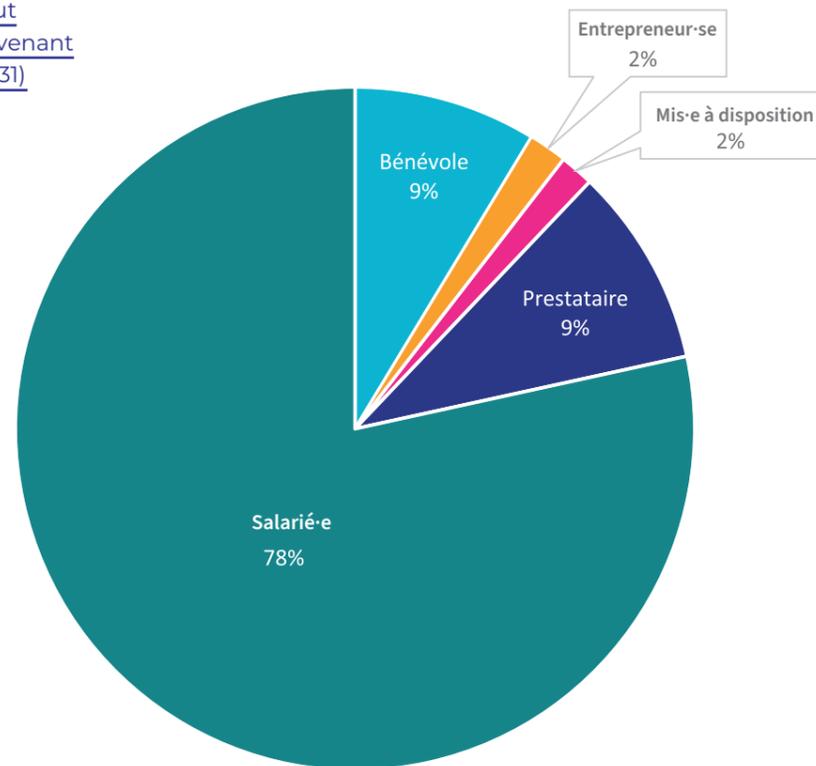
938 personnes interviennent en 2023 dans les écoles adhérentes à la FFEC (+ 6%) mais le ratio nombre de personnes par école reste constant (légèrement supérieur à 6 personnes par école).

174 personnes occupent une fonction double administrative et pédagogique

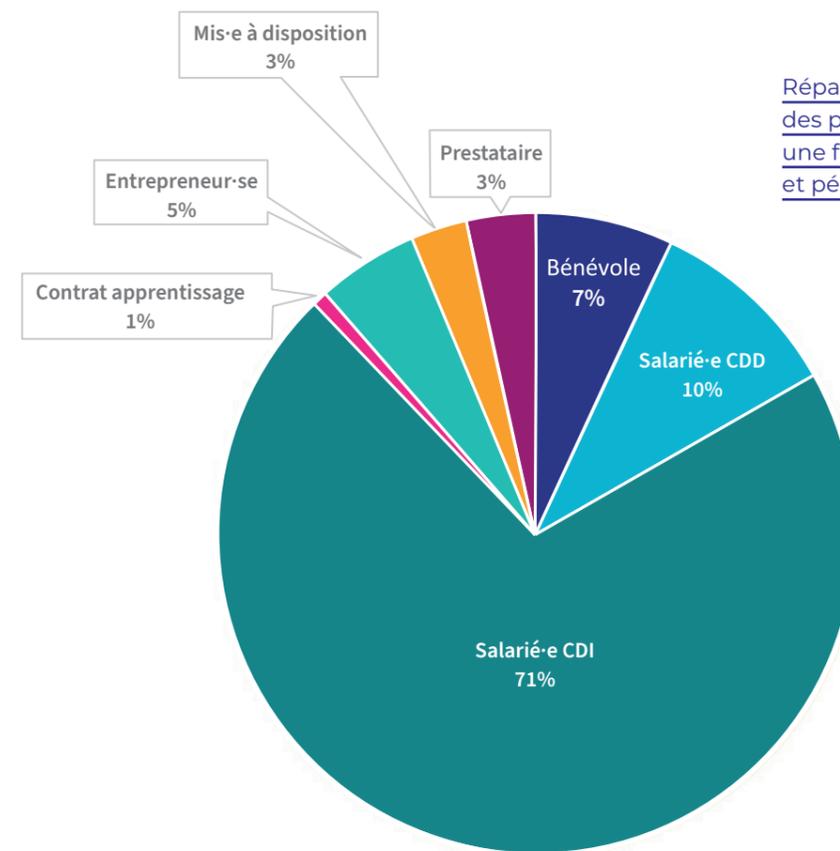
	2019	2023
Bénévole	10	12
CDD	27	17
CDI	118	124
Contrat apprentissage		1
Entrepreneur-se	4	9
Mis-e à disposition	1	5
Prestataire	3	6
TOTAL	163	174

1 Statuts et fonctions

Répartition par statut des personnes intervenant dans les écoles (n=931)



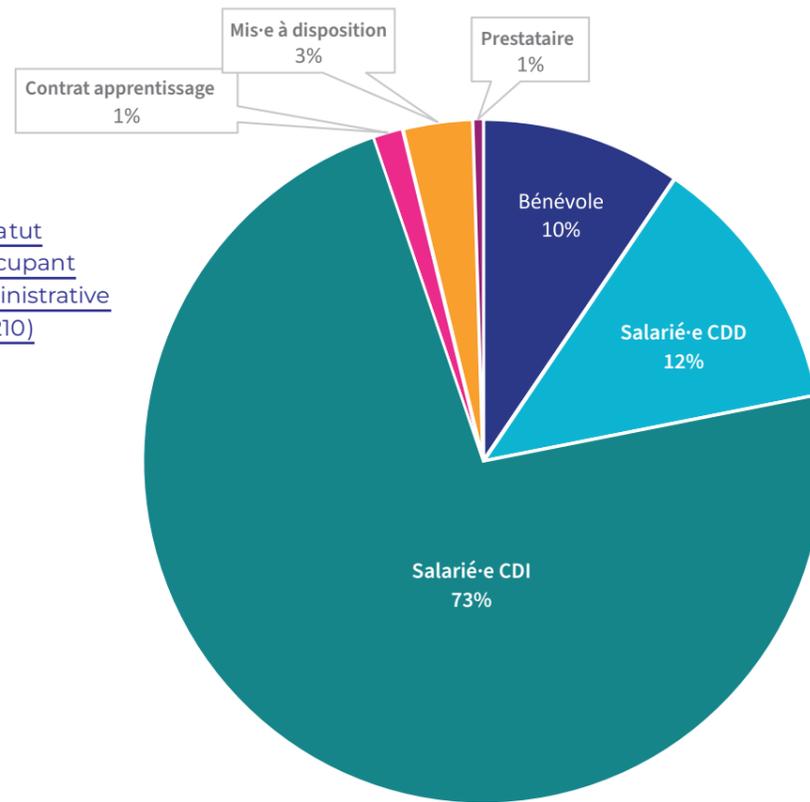
Répartition par statut des personnes occupant une fonction administrative et pédagogique (n=174)



210 personnes
occupent une fonction
administrative ou technique
uniquement

	2019	2023
Bénévole	32	20
CDD	32	26
CDI	106	153
Contrat apprentissage		3
Entrepreneur-se	1	
Mis-e à disposition	9	7
Prestataire	3	1
TOTAL	183	210

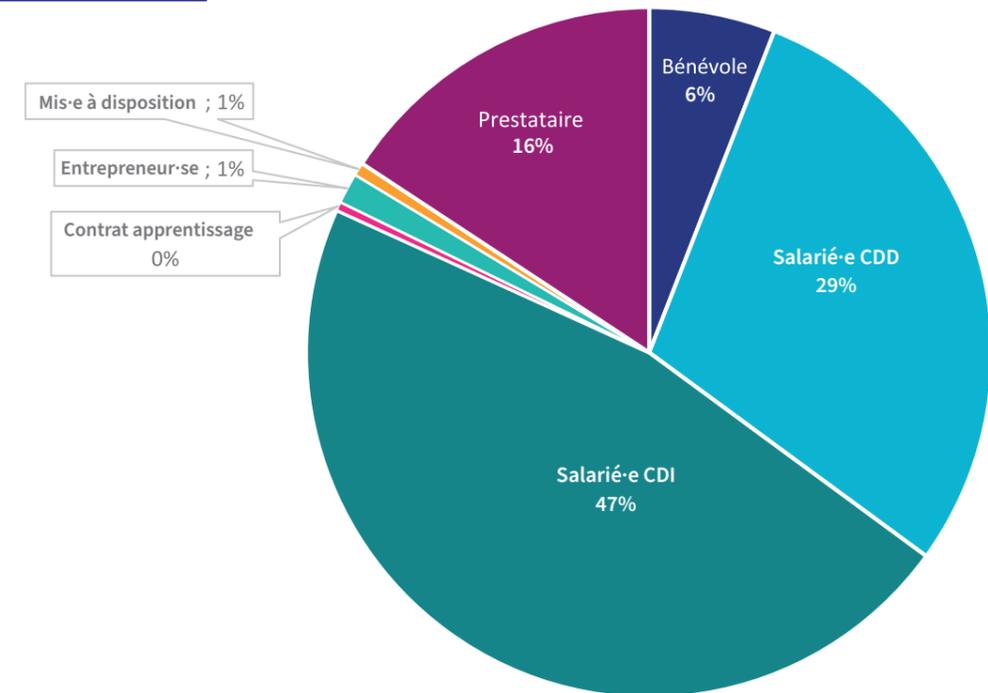
Répartition par statut des personnes occupant une fonction administrative ou technique (n=210)



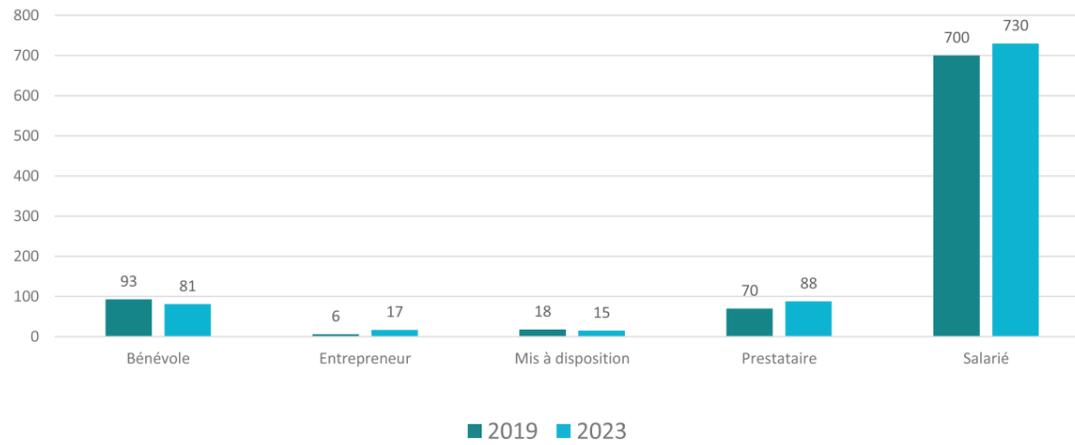
488 personnes
occupent une fonction
pédagogique
uniquement

	2019	2023
Bénévole	46	29
CDD	208	142
CDI	197	228
Contrat apprentissage		2
Entrepreneur-se	2	7
Mis-e à disposition	8	3
Prestataire	64	77
TOTAL	525	488

Répartition par statut des personnes occupant une fonction pédagogique (n=488)



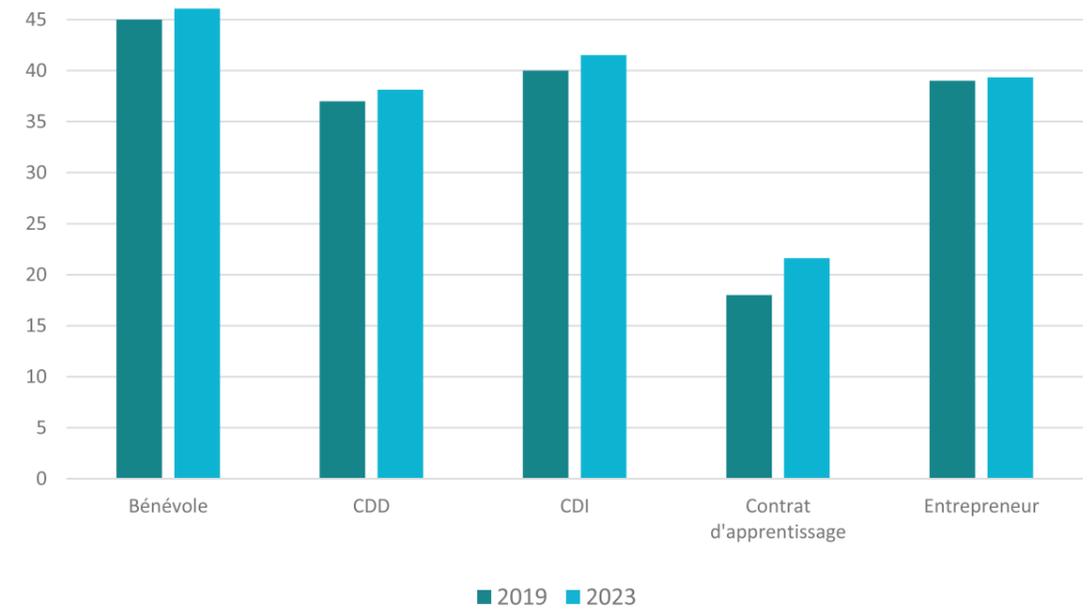
Évolution du nombre d'Intervenant-e par statut



Tendance pour l'évolution du statut de 2019 à 2023

Bénévole	-13%
Entrepreneur-se	183%
Mis.e à disposition	-17%
Prestataire	26%
Salarié-e	4%

Évolution de la moyenne d'âge selon le statut

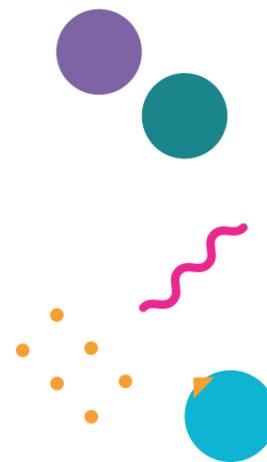
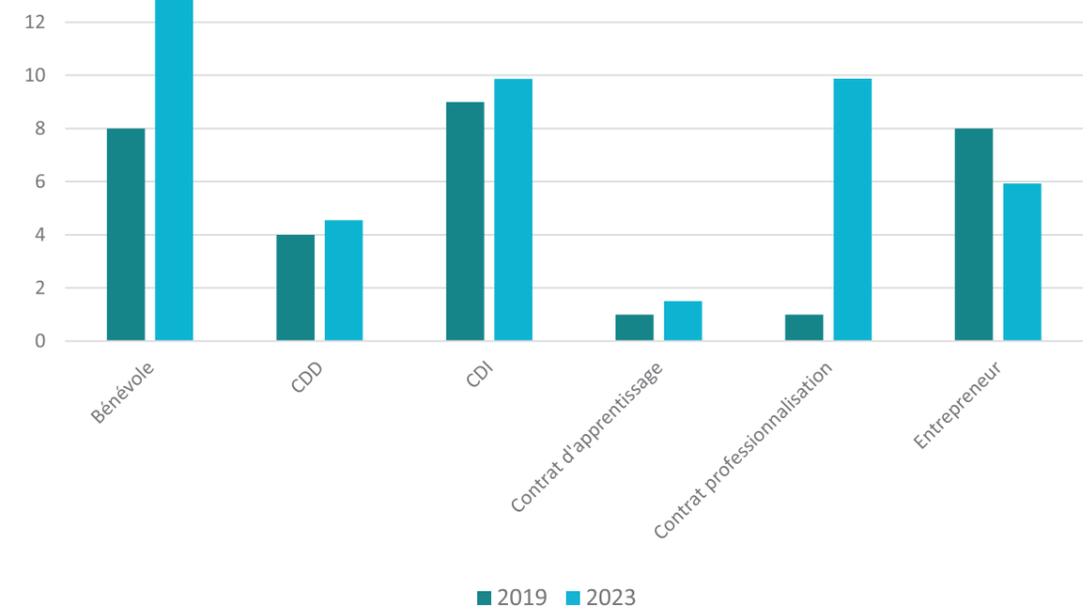


2 Âge / Ancienneté

Âge moyen par statut et par genre

	Femme	Homme	Total
Bénévole	48	44	46
CDD	36	41	38
CDI	41	42	42
Contrat d'apprentissage	21	22	22
Entrepreneur-se	35	44	39
Mis à disposition	47	41	43
Prestataire	40	41	40
Total général	40	42	41

Évolution de l'ancienneté des intervenant-es selon leur statut



3 Diplôme

Diplômes des intervenant-es

	Nombre de titulaires
BIAC /BIM	241
BISAC	9
TIAC	16
BPJEPS "Activités du cirque"	144
DE "Professeur de cirque"	41

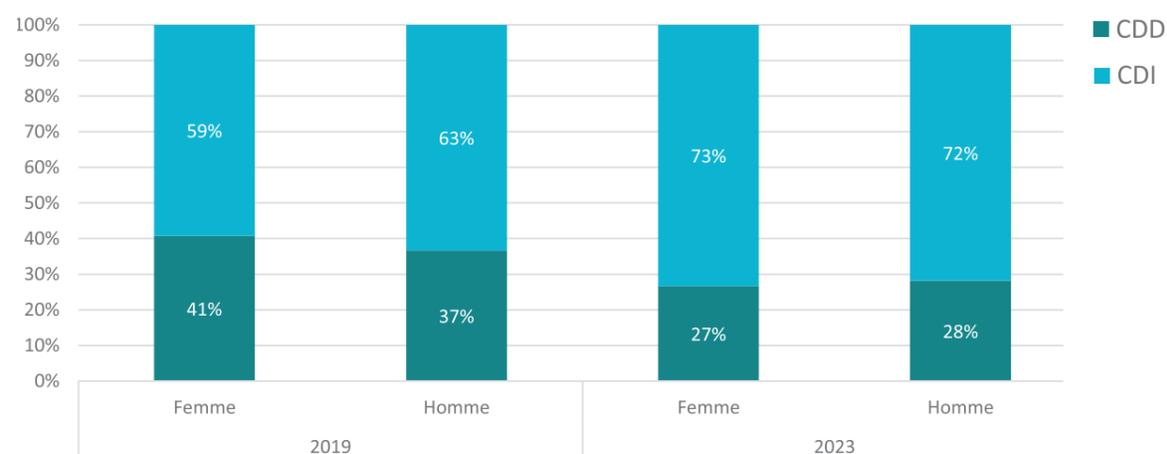
Prévention des violences et harcèlement sexistes et sexuels

27% des écoles ont déjà pu nommer un référent.e VHSS et environ un quart de ces référents a suivi une formation VHSS dispensée par un organisme habilité.

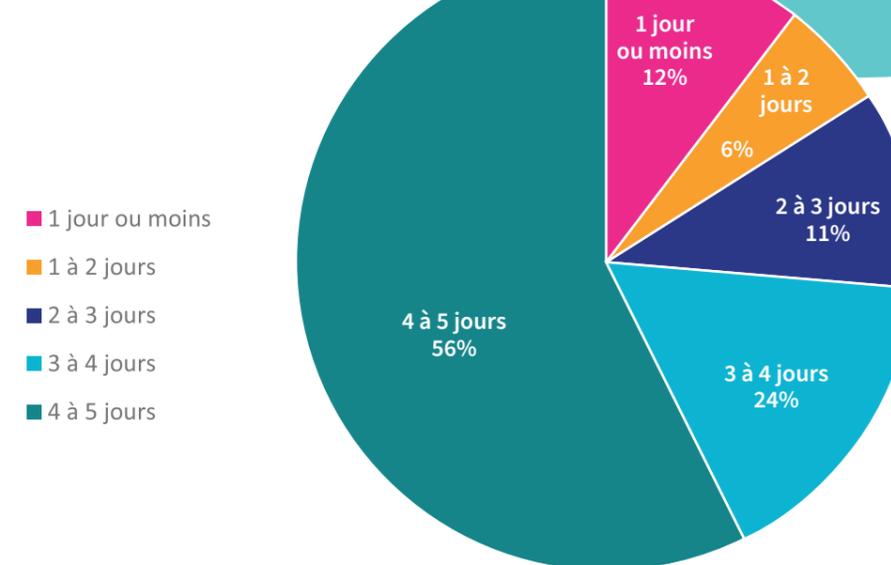
4 Emploi salarié

En 2023, les femmes représentent 54% des salarié.es des écoles.

Évolution de la répartition CDD/CDI dans l'emploi salarié (hors contrat apprentissage)



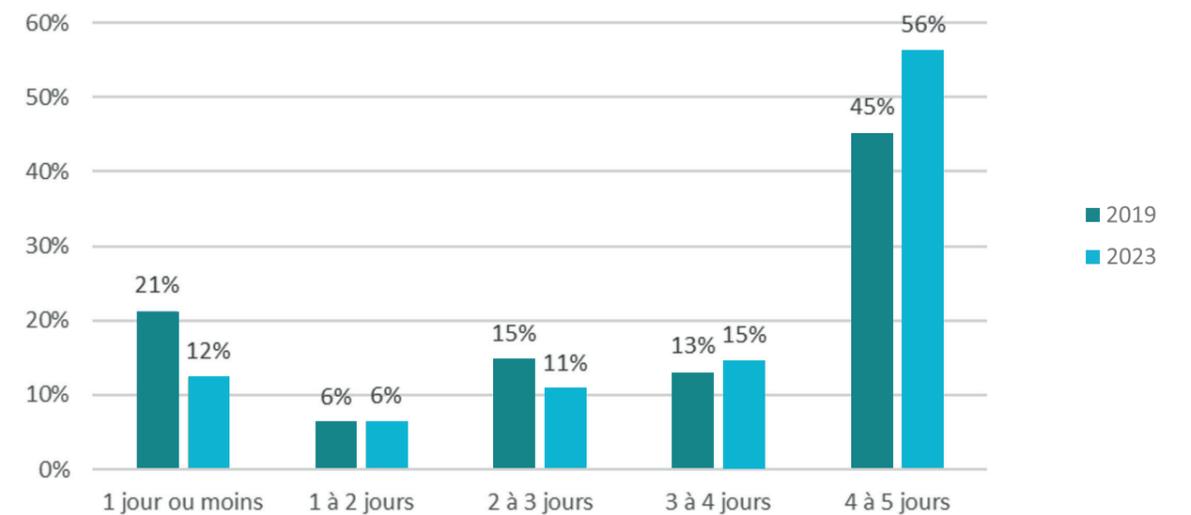
Temps de travail hebdomadaire des salarié-es (n=600)



On constate une nette **progression** de la proportion de salarié en **CDI**.
Il est intéressant également de constater qu'il n'y a désormais plus de différence de statut salarié entre les hommes et les femmes.

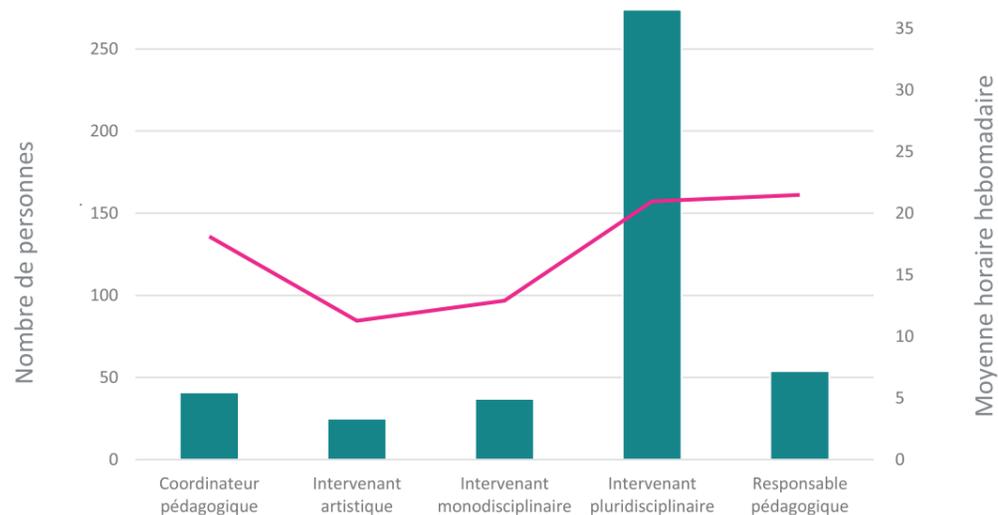
La **moyenne horaire hebdomadaire s'établit à 26h**

Évolution du temps de travail hebdomadaire des salarié-es

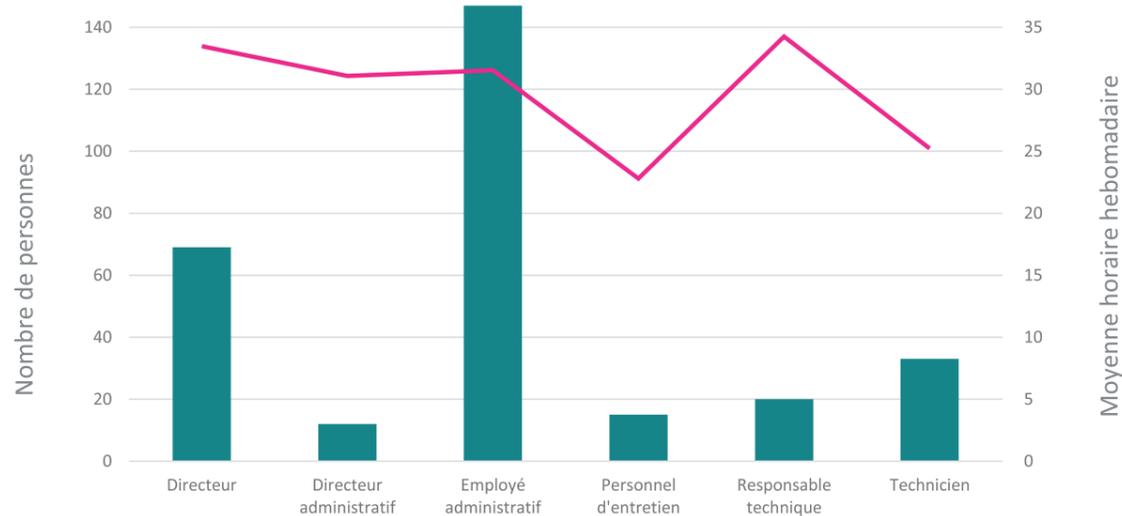


Désormais plus de la moitié des salarié-s travaillent au moins 4 jours dans leurs écoles.

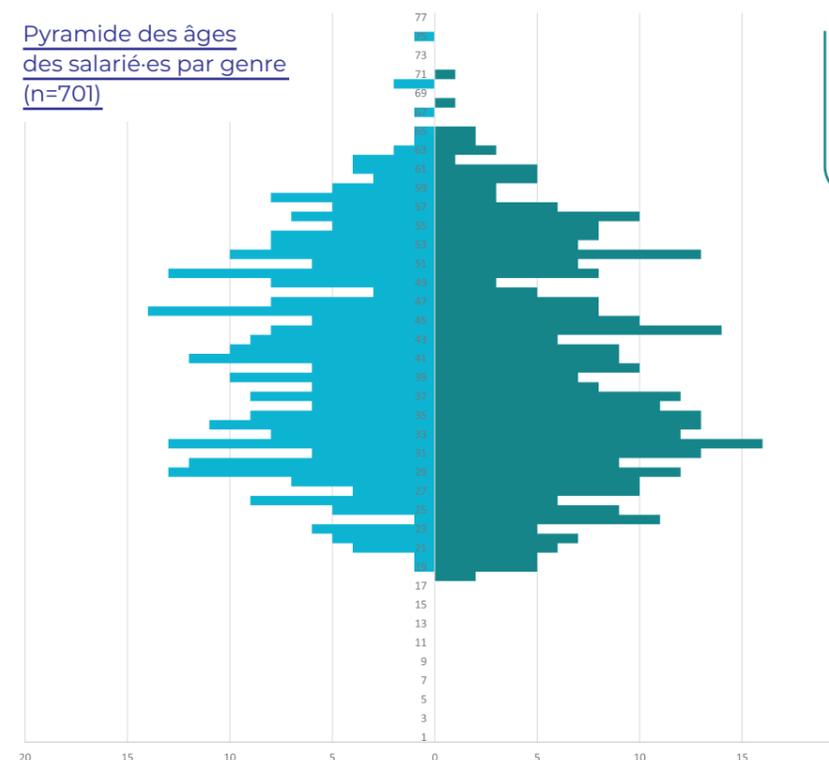
Nombre de personnes dans la fonction pédagogique et moyenne horaire hebdomadaire (n=431)



Nombre de personnes dans la fonction administrative ou technique et moyenne horaire hebdomadaire (n=296)



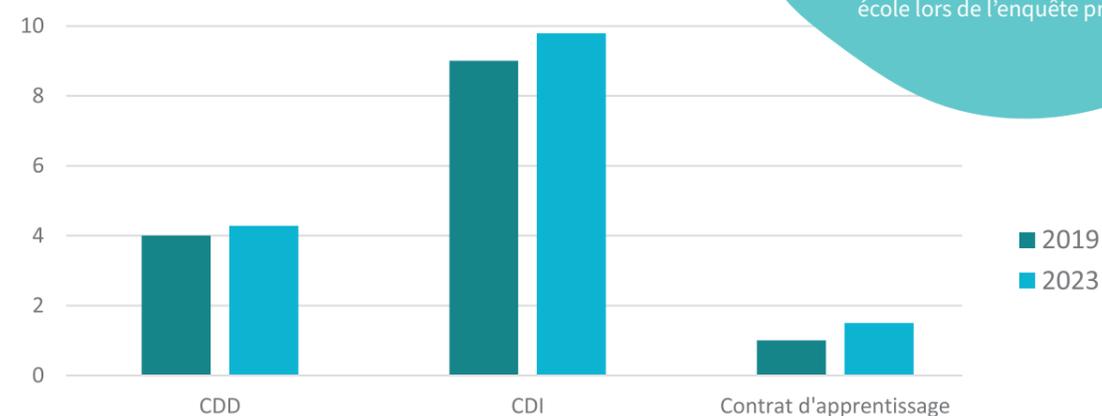
Pyramide des âges des salarié-es par genre (n=701)



La moyenne d'âge des salariés en CDI se situe désormais à **41 ans**

■ Femme
■ Homme

Évolution de l'ancienneté moyenne des salarié-es



On constate qu'entre deux enquêtes, **l'ancienneté moyenne progresse** ce qui semble indiquer que les écoles arrivent plutôt bien à conserver leur personnel.

Au moins 40% des salarié-es actuel·les étaient déjà salarié·e d'une école lors de l'enquête précédente.

■ 2019
■ 2023

Les États Généraux de l'Enseignement des Arts du Cirque

Face à la pénurie d'enseignant·es des arts du cirque qualifié·es et à l'évolution des certifications du secteur, la Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC), regroupant plus de 150 structures de la filière de l'enseignement des arts du cirque, a lancé en 2023 les États Généraux de l'Enseignement des Arts du Cirque.

Ce cycle de travaux a pour ambition de déterminer, avec les institutions et partenaires du secteur, les prochaines orientations en matière de cursus, d'attractivité, d'employabilité pour les formations des futurs artistes et pédagogues circassiens.

La première étape - détaillée en partie ci-dessous - a permis de qualifier la formation des pédagogues circassien·nes. Les travaux se poursuivent : cursus de formation à l'échelle internationale - en partenariat avec la FEDEC, qualification des parcours, motivations et conditions d'emploi des pédagogues des arts du cirque.

Les résultats de ces travaux sont sur www.ffec.asso.fr

► Diplômes d'enseignement des arts du cirque

Répartition par Diplômes

	BIAC / TIAC	BPJEPS	DE	Total
2016	42	47	23	112
2017	46	74	80	200
2018	55	77	42	174
2019	38	50	35	123
2020	28	39	13	80
2021	13	47	17	77
2022	33	52	15	100
Total	255	386	255	866

Source : DGCA - CNAC - FFEC

► Certification dans le spectacle vivant

Nombre de certifications actives au RNCP

	Catégorie					Total
	Administratif	Artistique	Généraliste	Pédagogie	Technique	
Art dramatique	1	8	2	1	5	17
Danse		4	1	3		8
Musique	1	19	2	6	3	31
Général	1	1	3	2	4	11
Cirque		10		1	2	13
Total	3	42	8	13	14	80

Source : RNCP - Données du 04 mai 2023

► Intervenants dans la fonction pédagogique dans les écoles de cirque adhérentes à la FFEC

Diplôme d'enseignement des arts du cirque selon l'ancienneté

	DE Professeur de cirque	BPJEPS Activités du cirque	BIAC/BISAC	Aucun*	Total
Moins de 5 ans	3%	22%	19%	56%	100%
5 à 10 ans	13%	25%	32%	30%	100%
11 à 15 ans	13%	38%	30%	20%	100%
16 à 20 ans	7%	27%	52%	14%	100%
Plus de 20 ans	16%	19%	53%	12%	100%
Total	8%	25%	29%	38%	100%

*= pas de diplôme français dans le domaine de l'enseignement des arts du cirque

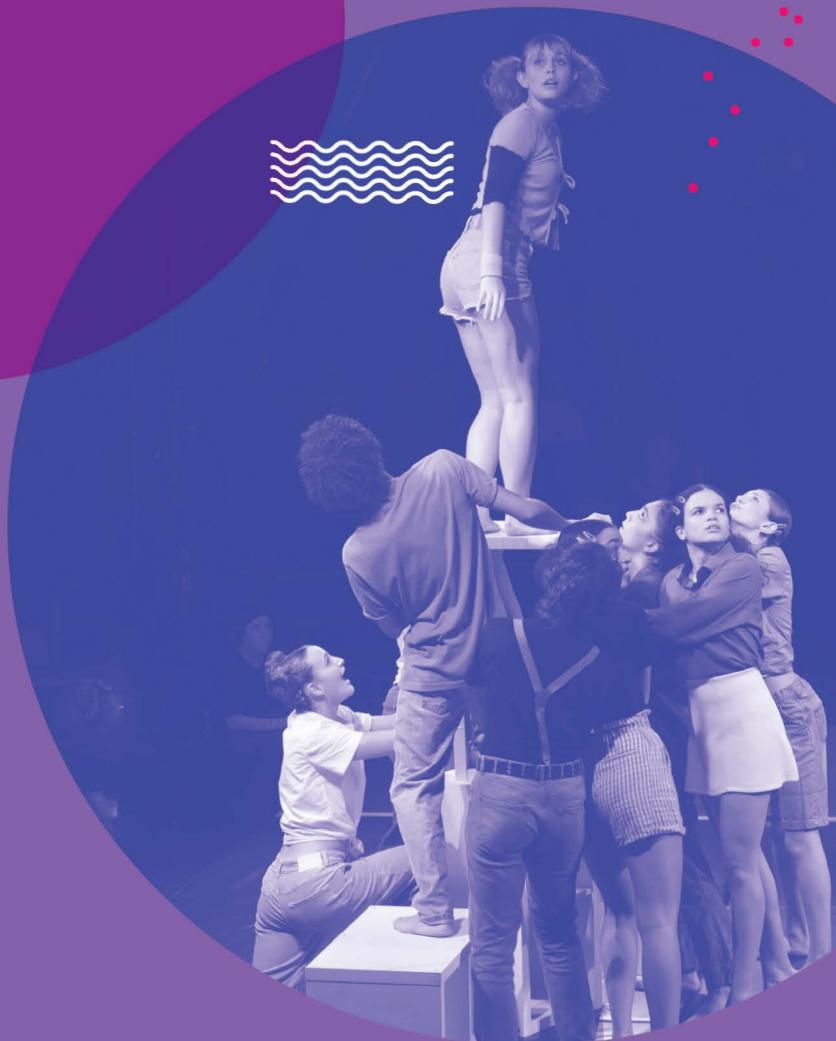
Source : FFFEC - GIMIC Adhésion 2022

Diplôme d'enseignement des arts du cirque selon les fonctions

	DE Professeur de cirque	BPJEPS Activités du cirque	BIAC/BISAC	Aucun*	Total
Responsable pédagogique	13%	31%	32%	24%	100%
Coordinateur pédagogique	9%	26%	34%	32%	100%
Intervenant pluridisciplinaire	5%	26%	31%	38%	100%
Intervenant monodisciplinaire	17%	7%	2%	74%	100%
Intervenant artistique	9%	7%	27%	57%	100%
Total	7%	23%	29%	41%	100%

*= pas de diplôme français dans le domaine de l'enseignement des arts du cirque

Source : FFFEC - GIMIC Adhésion 2022



Fédération Française
des Ecoles de Cirque

13 rue Marceau
93100 Montreuil

(+33) 1 41 58 22 30

accueil@ffec.asso.fr



ffec

FÉDÉRATION
FRANÇAISE DES
ÉCOLES DE
CIRQUE