FORMATION

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCOLES DE CIRQUE

L'École du·de la spectateur·rice de cirque

Comment éveiller ses élèves à l'analyse d'œuvre circassienne

PUBLIC

Aucun prérequis particulier
Exercer une activité de pédagogue dans les arts du cirque
Nombre minimum :
- 8 dans le cadre d'une action collective Uniformation ;
- 9 en cas d'actions individuelles de formation.

CALENDRIER

14 avril 2027 | Durée : 7 heures

TARIF

150 € / personne (prise en charge possible par votre OPCO)
Si un nombre suffisant de participant·es issu·es de structures adhérentes à Uniformation s'inscrivent, une action collective de formation pourra être organisée.

LIEU

Dijon (21), dans le cadre du festival Prise de CirQ' organisé par Cirq'ônflex

OBJECTIFS

- Outiller les pédagogues dans la démarche d'école du·de la spectateur·rice de cirque
- Sensibiliser les élèves à l'intérêt d'aller au spectacle quand on pratique les arts du cirque.
- Savoir éveiller un regard critique de l'œuvre chez les élèves.
- Dépasser le regard de la performance vers l'ensemble de la création.

DESCRIPTIF

La formation vise l'acquisition d'une méthodologie d'analyse de l'œuvre sans jugement personnel, à l'appui de références bibliographiques et de concepts : cadre d'interprétation, socio analyse en tant que spectateur.

Apport de clés de lecture. Avec des propositions d'exercices pratiques, décrypter l'œuvre et mettre en commun les différentes compréhensions.

Placer cet apport formatif dans des modalités d'un temps pédagogique : position du pédagogue lors d'échanges avec un groupe d'élèves. Acquisition de règles génériques de relation au groupe d'élèves spectateurs : posture ouverte, non descendante, écoute active.

Les participant·es verront un spectacle pendant leur journée de formation.

FORMATRICE

Inès Lorca

Ines Lorca est chorégraphe, metteuse en piste et directrice artistique de la Cie JKL MOVE TO CIRCUS. Formée au CNSMD de Paris et à la méthode Irène Popard, elle a développé son parcours en France et à l'international. Spécialisée en chorégraphie pour les arts du cirque, elle accompagne les élèves du CRAC de Lomme et de l'ENC de Châtellerault en chorégraphie et dramaturgie. Elle apporte également un regard extérieur aux créations d'artistes et de compagnies.

MÉTHODOLOGIE DE FORMATION

1. Accueil et présentation des participant·es
2. « Approche théorique » en salle : préparation à la posture de l'accompagnement, mise en condition de spectateur actif et clés de lecture
3. Information sur le spectacle
4. Temps du spectacle (horaire à définir) + rencontre avec les artistes (à définir)
5. « Approche pratique » et retour en salle : analyse, recueil des interprétations via ressentis et exercices ludiques sur des supports variés autour de la réception de l'oeuvre, recueil des interprétations via les ressentis individuels et exercices ludiques sur des supports variés autour de la réception de l'œuvre (sans jugement) ,échanges de pratiques entre intervenants sur leurs rapports au savoir, leur place de sachant, leur rôle pendant les cours de cirque et pendant l'accompagnement aux sorties « spectacle ».